

جلد ۲۳

ماہ شوال ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۴ء

عدد ۲

## مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۹۵-۸۵	"	سفر افغانستان
۱۱۷-۹۶	مولانا طہ اشرف قادری، گیارہ	معجزات رسول
۱۲۴-۱۱۸	مولانا حکیم حبیب الرحمن صاحب، ڈھاکہ	بنگال میں علم حدیث
۳۲-۱۲۵	جناب سید طالب علی بی بی لے، لاہور	میر منظر حسین ضمیر کی مرثیہ گوئی
۱۳۵-۱۳۳	جناب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ	آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کا اجلاس ہفتم
۱۳۹-۱۳۶	"	کیا بائبل کا مطالعہ بچوں کے لئے مناسب ہے
۱۴۲-۱۴۰	"	آئینہ طب
۱۴۳-۱۴۲	"	موسیائی کرنے کا قدیم فن
۱۴۷-۱۴۴	م	اجار علیہ
۱۴۹-۱۴۸	"	نوازش نامہ مولانا سید ندیر حسین دہلوی
۱۵۰	جناب جگر مراد آبادی	خون جگر
۱۵۱	جناب محمد علی خان صاحب اثر، رامپور	نواسے اثر
۱۵۲-۱۵۱	جناب حفیظ ہوشیار پوری مستطبی لے، لاہور	چراغ راہ
۱۵۳-۱۵۲	جناب آسہ ملانی، بی لے	سطوت اسلام
۱۵۸-۱۵۴	مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی	"خستہ"
۱۶۰-۱۵۹	"	مطبوعات جدیدہ

ہو جاتی ہے، اور غلوں سے لدے چھکڑے شہر میں داخل ہوتے ہیں، وانا کے سپہ سالار کے خیمہ پہنچنے کے بعد ایک نیا عقدہ کھتا ہے، اوس کا جوش خدمت وطن اور جذبہ اثبات نفس اوسے اور خیمہ سے باہمت لوٹا لاتے ہیں، اور وہ سپہ سالار بھی وانا کی میت میں شہر میں چلا آتا ہے، واقعات کے سبب حیرت انگیز، لیکن اس سے زیادہ حیرت انگیز یہ کہ سب کے سب ممکن الوقوع ہیں یہ امر رنگ کا ایک دلا دیز ڈرامہ ہے، اگرچہ ڈرامہ کے پلاٹ کے آخری حصہ میں بعض واقعات لادخل رہ جاتے ہیں، اور فنانہ کچھ ناتمام مارہ جاتا ہے، لیکن شاید مغربی تصنیف کا یہ بھی کوئی کمال ہی ہو

مشاہیر اردو کے خطوط، از پروفیسر ہمیش پر شاہ صاحب (مولوی فاضل) صدر شعبہ

عربی فارسی دارودہند و یونیورسٹی بنارس ناشر لے صاحب رام دیال اگر والدہ آباد، جم ۱۱ ص ۱۱۱ قطع چھوٹی قیمت ۱/۱۱

رسالہ کا موضوع اوس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں اردو کے میں مشہور مسلم و ہندو اہل قلم کے خط جمع کئے گئے ہیں تاکہ طلبہ کے درس و تدریس میں کام آئیں، رسالہ کے شروع میں اردو کے مشہور مجموعہ مکاتیب کے دیباچوں سے مختلف ٹکڑے بطور دیباچہ نقل کئے گئے ہیں، اور آخر میں مرتب نے دیباچہ کے خاتمہ کے طور پر اس رسالہ کے خصوصیات اور مکاتیب کی حیثیت واضح کی ہو، صاحب خط کا مختصر تعارف بھی چند سطروں میں درج ہے

اسلامی حکایات اسلامی روایات | انجناب محمد حفیظ اللہ صاحب ناشر مسلم کاڈی پھلوری شریف ٹپہ

اسلام اور غیر مسلم | جم ۱۱ ص ۱۱۱ قطع چھوٹی قیمت ۱/۱۱

"اسلامی حکایات میں اردو کے مختلف شعرا کی ایسی نظمیں یکجا کی گئی ہیں جنہیں اسلامی تاریخ کا کوئی قلم قلمبند کیا گیا ہو، جنہیں اسلام کے اخلاق و تعلیمات پیش کئے گئے ہوں، نظم کی مجموعی تعداد ۵۵ ہے، دوسرا رسالہ اسلامی روایات چند سال پہلے چھپا تھا، اس کا دوسرا ویشن شائع ہوا ہے، اس میں صفحہ ۵۵۰ میں چھوٹے چھوٹے تاریخی مضامین ہیں، تیسرے رسالہ اسلام اور غیر مسلم کا بھی یہ طبع ثانی ہے، اس میں اسلامی سلطنتوں اور فرمانرواؤں کے متعلق غیر مسلم مورخین کے مختصر تصنیفی اقتباسات جمع کئے گئے ہیں،



## شذرات

۵۰۰ جزوی مسئلہ کے دو بچے دن کا وقت ہر حیثیت سے قیامت صغریٰ تھا خصوصاً پہلا اور اس کے حوالہ سے  
شمالی میں تو کہنا چاہئے کہ **إِنَّ زَلْزَلَةً أَسَافَةً شَيْئًا عَظِيمًا** (اس گہری کا زلزلہ بڑی مصیبت ہوگا) کا نقشہ تھا، قیامت کے  
سانحوں اور حادثوں کا جو نقشہ قرآن نے کھینچا ہے، وہ چھوٹے پیمانے پر حرف بحرف ہمارے نظر آیا، زمین کے طبقات کا  
جاننا، پہاڑوں کا ہٹنا، دریاؤں کا جوش مارنا، انسانوں کی نفسی نفسی، والدین کی اولاد سے، اور اولاد کی والدین سے بغض  
ہر چیز قیامت کی مثال و نظیر تھی، اور یہ کہنا سچ ہے کہ انسانوں نے اپنے دو سو برس کے علم اور سائنس سے شمالی ہمارے  
کچھ بنایا تھا، اس کو خدا نے قادر کے دو منٹ کے انداز جلال نے عدم محض اور مہر منشور کر کے دکھا دیا **يَلْمِزُ الْمُحْسِنِينَ**  
**يَلْمِزُ الْوَاحِدَ الْفَقِيرَ**، ایک قمر والے خدا کے سوا آج کس کی سلطنت ہے؟ کا تصور اس قطعہ ارض کے ہر ذرہ سے ہر شخص کو  
دے رہا تھا،

—•••••—

ہمارے صوبہ ہائے متحدہ پر گو اس کا اثر بہادر سے کم پڑا، تاہم اس کے مشرقی اضلاع میں بعض جانوروں کا اور ان کے  
عمار توں کا نقصان ہوا، ہمارے ضلع اعظم گڑھ میں بھی چند جانیں ضائع ہوئیں، اور عمارتوں کو بھی صدمہ پہنچا، شہر میں جانوروں  
کی ہر طرح خیریت رہی، البتہ چند کچے مکانات گر گئے، اور بعض پختہ عمارتیں پھٹ گئیں، شہر کی جامع مسجد کے میناروں کو کچھ  
صدمہ پہنچا، دارالصفین کی عمارتوں کی بعض دیواریں پھٹ گئیں، مسجد کی خیریت رہی، گتھانہ کی ایک دیوار گوشہ سے ایک  
انگل پھٹ گئی،

—•••••—

ہر آبادی میں اور ہر شخص پر اس زلزلہ کے الگ الگ جو اثرات ہوئے، اور جو ذاتی و مقامی تجربے اور مشاہدے  
ہوئے، اور بچ جانے، زخمی ہو جانے اور مر جانے کے جو مختلف حادثے اور واقعے پیش آئے، اگر ان کو کوئی شخص قلمبند کر  
تو اس کو خدا جانے کتنے عجائبات اور آثار قدرت اور آیات مبینات نظر آئیں، جنکی نہ کوئی علمی توجیہ ہو سکتی ہے، اور نہ بحث  
اتفاق کے بے معنی لفظ کے سوا کسی اور چیز سے اسکی تعبیر کیجا سکتی ہے، بجز اس کے کہ یہ کہا جائے کہ **إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ**  
**قَدِيرٌ** (خدا تعالیٰ کو ہر چیز پر قدرت ہے)

—•••••—

اس سلسلہ میں ہمارے ایک صاحب علم لیکن دیندار دوست چودھری غلام احمد صاحب پروفیسر مہتمم دہلی نے  
چند سطریں لکھ کر بھیجی ہیں، جو علم و دانش کے مدعیوں کے لئے بصیرت کا موجب ہوگی، لکھتے ہیں:-

### عین المقبین

”معجزہ اپنے وجود میں کسی خارجی دلیل کا محتاج نہیں ہوتا، لیکن بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو جاتے ہیں  
جن کی روشنی میں ان محالات عقلی و عادی کی سرحدیں طبعی ممکنات سے جا ملتی ہیں، ۵۰۰ جزوی کو جو ہیبتناک زلزلہ آیا  
اہل بصیرت کے لیے انسانی بے بسی و بچا رگی کی کھلی کھلی نشانیاں اپنے اندر رکھتا ہے، برفِ شیدائی میں بیٹھے واپس  
اس سرائیکی میں ادھر ادھر بھاگتے نظر آتے تھے کہ **آيَنَ الْمَصْرِ** کی زندہ تفسیر معلوم ہوتے تھے، بڑے بڑے دماغ مختل  
اور دماغوں کی بڑی بڑی اسکیمیں دھری کی دھری رہ گئیں، اور بقول اکبر مرحوم،  
بیک گردشِ چرخِ نیلو فری نہ انجنِ باندہ انجیسری

—•••••—

لیکن اس کی تفصیلات میں ایک ایسا واقعہ نظر سے گزرا جو خاص طور پر قابل ذکر ہے، بنی اسرائیل کے لئے  
دریا کا پھٹنا اور راستہ دیدہ بیا، روشن خیال حضرات کے نزدیک ایک ”مذہبی افسانہ“ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، حتیٰ کہ



# مقالہ

## سفر افغانستان

۳

انجمن ادبی کی اعزازی دعوت شب  
ہزار کسٹنی سردار شاہ محمود خاں وزیر عربیہ کے یہاں سلسلہ گفتگو اتنا دراز ہوا کہ شام کے بج گئے اور ساڑھے سات بجے کابل کی انجمن ادبی نے جسکو یہاں کی رائٹل اکاڈمی کئے نووارد دہندی ہمانوں کے اعزاز میں دعوت شب (ڈنر) کا انتظام کیا تھا، چنانچہ ہم لوگ یہاں سے سیدھے کابل ہوٹل کو روانہ ہوئے جہاں اس ڈنر کا اہتمام تھا کابل ہوٹل کی عمارت اچھی خاصی نچتہ اور بلند ہے، اور اس میں متعدد وسیع کمرے اور ہال ہیں، ہم لوگ پہلے ایک بغلی کمرہ میں بٹھائے گئے، اس کمرہ میں ہر طرف ہمانوں کے لئے کرسیاں بچھیں تھیں، اکثر ہمان جو زیادہ تر ای انجمن ادبی کے ارکان تھے، پہلے ہی سے آچکے تھے، کچھ لوگ بعد کو آئے۔

یہ انجمن ادبی موجودہ حکومت کی تاسیسات میں سے ہے، ملک کے اکثر اہل علم و صحاب قلم اور تعلیم یافتہ نوجوان اس ارکان میں شہزادہ احمد علیخان درانی جو اسلامیہ کالج لاہور کے تعلیم یافتہ ہیں، اور دارالتحریر شاہی دسکرٹریٹ کے ایک معزز منصب دار ہیں، اس کے سکریٹری ہیں، اس انجمن کی رکنیت ایک شاہی اعزاز ہے، ہر رکن کو سلطنت کی طرف سے علمی وظیفہ ملتا ہے تاکہ وہ علم و فن اور شعر و سخن کی خدمت آزادی اور خوشنودی کے ساتھ انجام دے سکے، یہاں تک کہ سرکاری ملازمین بھی جب اس انجمن کی رکنیت میں سرفراز ہوتے ہیں تو انکی تنخواہ کے علاوہ وظیفہ کی رقم الگ ملتی ہے، ارکان میں بڑے بھی ہیں، جوان بھی، قدیم عالم بھی، اور جدید تعلیم یافتہ بھی، محقق اللغیہ بھی اور صاحب ریش و راز بھی، شاعر بھی اور نثر نویس بھی، عربی دان مضمون نگار بھی

دور جدید کے بعض مفسرین بھی انکی تاویل میں مدد ہونے کے روزانہ معمول سے آگے نہیں بڑھے، لیکن ۲۰ جنوری ۱۹۳۳ء میں جریدہ مذکور کے نامہ نگار کی وساطت سے ایک صاحب نے جو زلزلہ کے وقت پٹنہ کے قریب دہلی لنگا کے کنارے کھڑے تھے، جب ذیل چشم دید واقعہ شائع کیا ہے:-

”جان میں کھڑا تھا اس کے مقابل دریا کے نیچے ریت کا چھوٹا سا ٹاپو تھا، ادھر کی طرف جہاں پانی کا بہاؤ کم تھا، کچھ لوگ اٹھان کر رہے تھے، اور دوسری طرف جہاں پانی گہرا تھا کشتیاں اور اسٹیمر چل رہے تھے، یکایک اٹھان کی سی آواز آئی، پھر بمبیا تک سا شور سنائی دیا، اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ پانی کے نیچے سے زمیں ابھر کر ریت کا ٹاپو کے برابر آگئی، پانی پھٹ کر کہیں جذب ہو گیا، اور دریا کے آبر پار خشکی کا مسلسل قطعہ بن گیا، اٹھان کرنے والوں نے نچلا دھڑ بجائے پانی کے ریت میں تھا، اور کشتیاں اور اسٹیمر خشکی میں کھڑے تھے، پانچ منٹ تک یہی حالت رہی، پھر یکایک اسی خشکی کے قطعہ سے پانی جوش مارتا ہوا دکھائی دیا، زمین بھٹی، اور کہیں کہیں پچاس پچاس فٹ درازیں پڑ گئیں جنہیں سے پانی کے چشے اُبلتے ہوئے نکلے، سب سے بڑی خلیج وہاں تھی جہاں پہلے ریت کا ٹاپو تھا، چند سکند میں تمام دریا پانی سے بھر گیا، اور لنگا اپنی قدیم روانی سے بے چلا جا رہا تھا، گویا کوئی خلاف معمول لافٹ ہو گیا۔“

اس واقعہ کے ذکر کرنے سے بنی اسرائیل کے واقعہ فرق البحر پر استنشاہ مقصود نہیں، بلکہ صرف یہ کہ پرستار سائنس مذہب کے خلاف یک طرفہ ڈگری معاد فرماتے وقت صرف اس قدر سوچ لیا کریں کہ سائنس کے اس قدر انکشافات و ترقی کے باوجود رموز فطرت کا ایک دفتر بے پایاں ہے، جو ابھی ذہن انسانی کی دسترس سے بہت آگے ہے، اور خود سائنس کے نظریے جنہیں وہ اس درجہ غیر متبدل اور اٹل سمجھ رہے ہیں، ان کی حقیقت اور حقائق کے ایک بڑے سائنس دان، سر آرتھر شینلی ایڈنگٹن کے قول کے بموجب یہ ہے کہ

سائنس کے نظریے درگزشتہ میں بھی خطرناک غلطیاں کرتے چلے آئے ہیں، اور یقیناً آج بھی کرتے ہیں۔“



بھی اور انگریزی، فرنگی اور جرمن زبانوں کے مترجم بھی اس انجمن کا ماہانہ رسالہ کابل ہر مہینہ بہت آب و تاب سے شائع ہوتا ہے۔

سب ہمانوں کے آنے کے بعد انجمن کے صدر نشین نے کھڑے ہو کر فارسی میں خیر مقدم کا ایدر میں پڑھ کر سنایا۔ خطاب خیر مقدم جناب رئیس انجمن | فضلاء محترم! اجازت دیجئے کہ افغانستان کے ادباء اور اہل قلم کی یہ ادبی مجلس اپنے خلوص و محبت کے جذبات کو جناب کے سامنے پیش اور آپ کی تشریف آوری پر اظہار شکو کرتے ہوئے خوش آمدید اور صفا اور دید کہے۔

ہندوستان کا وسیع ملک جو ہمیشہ سے نامور فاضلوں اور بڑے بڑے ادیبوں کا گوارہ رہا ہے اور جس نے اپنے انوش میں بڑے بڑے مشہور لوگوں اور معروف سخنوروں مثلاً سراپا دل بیدل، صائب اصفہانی، کیم، سلیم، طالب آملی، فیضی فیاضی، اور آخر میں شبلی نعمانی، اور آج صاحبان فکر بلند مثلاً مشہور اجتماعی فلسفی شاعر اقبال، اور فرزندان جلیل القدر مثلاً سرائی مسعود، علامہ سید سلیمان ندوی، اور مشہور پروفیسر ہادی حسن کو پیدا کیا ہے، یقیناً وہ خاک پاک ایشیا میں علم و فضل کا گوارہ ہے، اور ہم اس کو بڑے احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، ہندوستان کے افق کے روشن ستاروں نے ہمیشہ فضائے عالم پر پر تو افغانی کی ہے، اور ایشیا و اہل مشرق کی عزت اور سر بلندی کے لیے بہت بڑی اور قیمتی خدمتیں اور کوششیں کر دکھائی ہیں۔

ہیں اگر ہم اس مشہور ملک کے آپ جیسے بزرگ و فرزندانہ فضلاء کو اپنے ملک میں دیکھتے ہیں تو یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ ہم خوش اور مسرور ہو کر ایشیا کی بلند صلاحیت اور استعداد پر فخر کریں گے۔

ایشیا، عظمت گذشتہ، ایشیا، متمدن قدیم، جو کسی زمانہ میں دنیا کے علم و تربیت کا گوارہ اور فضل و ادب کا سرچشمہ تھا، اور جس کے قیمتی ذخیرے آج تک دنیا سے موجودہ کی بہت سی ترقی یافتہ قوموں کو دولتمند بنائے ہوئے ہیں، لیکن وہ ایشیا موجودہ پستی و پاماندگی کی وجہ سے دلوں سے فراموش ہو جانا، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اہل ایشیا میں جو سہ ہفتہ تقریب دسمبر ۱۳۳۳ء کے رسالہ کابل میں زبان فارسی شائع ہوئی ہیں، ہم ان کا ترجمہ رسالہ مذکور سے لیکر شائع کرتے ہیں۔

قوم اس سرزمین کے نام تاریخ اور مفاخر کو زندہ اور روشن کرنے میں بے انتہا جدوجہد سے خدمت کر رہی ہے، وہ ہندوستان ہی کے بچے اور نام آور فرزند ہیں،

علی گڑھ کا عظیم انسان دارالعلوم (دیوبند) جو فرزندان ایشیا کا بہترین علمی مرکز شمار ہوتا ہے، وہ کشور ہند کے ایک فرزند نجیب سرسید اعظم کی ہمت، جو فردی اور مشرق دوستی کی ایک یادگار ہے، حضرت اقبال کے قیمتی آثار و تالیفات جنہیں سے ہر ایک نے اخلاق، سعی، عمل، اسرار اجتماع، جذبات شرق دوستی اور احساسات اسلام پرستی کی اہل ایشیا کے جموں میں روح پھونکی ہے، یہ سب ملک ہند کے فرزندوں کی ہمت اور مجاہدات کے ثمرات ہیں، جس زمانہ میں افغانستان کے علم دوست اور ادب پرور بادشاہ یعنی غزنوی اور غوری اس کسار سے رخت سفر باندھ کر علوم و ادبیات کو ہمارے ملک میں پیچھا چھوڑ گئے، تو اس وقت صرف ہندوستان ہی کی مستعد قوم تھی جس نے ہماری سرزمین کے شعراء و فضلاء کے قیمتی آثار اور گراں بہا جواہرات کو آج تک کے لیے محفوظ کر دیا، آج ہم دیکھتے ہیں کہ اقلیم ایشیا میں بلخ و غزنی کے شعراء و فضلاء کے قدرداں، مشاہیر افغانستان کے قیمت شناس اور اکابر ایشیا و اسلام کے نام و آثار کو تازہ کرنے والے زیادہ تر ہندوستان ہی کے بزرگ اور حق شناس افراد ہیں،

آج جبکہ جناب باری کی بے انتہا رحمت کے فیض سے ہمارا افغانستان سخت خونین اور ہونناک بھروسے نجات پا کر ایک علم دوست اور ادب پرور فرزند یعنی اعلیٰ حضرت محمد نادر شاہ غازی، مجدد شرف و تاریخ افغانستان قدیم کے لائق ہاتھوں میں پہنچ گیا ہے، اور اس شہر بابر بزرگ کی کوششوں کے سایہ میں اپنے علم و ادب اور تاریخ کی تجدید کرنا چاہتا ہے، ہم دیکھ رہے ہیں کہ زیادہ تر ہمدردی اور پذیرائی فضلاء ہند کی طرف سے ہو رہی ہے، یعنی ہندوستان کی شریف قوم کا شریف احساس و ادراک اسلام و ایشیا کے متعلق تمام مفید مقاصد کا زیادہ اہمیت کی نگاہ سے ہندوستان، ایران اور افغانستان جو ادبیات فارسی کا وطن، شعراء عظام و عالی خیال کا ملک ہیں، آپس میں ایک دوسرے کے اکابر اور شعراء کو بہت محبوب نظروں سے دیکھتے ہیں، اور اس پر دنیا کے سامنے تو اُم فخر کرتے ہیں،



آخر میں ہم کہتے ہیں ہمارے محترم فاضلو! نہ تھا ملک ہندوستان بلکہ سارا ایشیا آپ کا معنوی وطن ہے اور آپ کی بلند تئیں اور ارادے (جو آپ رکھتے ہیں) اور آپ کے مقصود کا ہدف خاک مشرق ہے! تمام اہل ایشیا فاکر ہمارا افغانستان آپ کی بڑی امیدوں یعنی مشرق کی عظمت کی راہ میں خدا سے توفیق کی آرزو کرتا ہے، ہمنام کہتے ہیں کہ اگرچہ افغانستان کا کوہستان یورپ کے مختلفات سے خالی ہے اور اس سرزمین نے اب تک مادی تکلف و مسرت کا کوئی موقع نہیں پایا ہے، اسلئے ممکن ہے کہ بیرونی مالک کے خوش گذریمان کے سفر اور سیاحت کو پسند نہ کریں، لیکن ہم کو یقین ہے کہ اگر باب علم خوب جانتے ہیں کہ یہ سرزمین سلطان محمود غزنوی کا وطن ہے، غوریوں اور دیگر کامرز بوم ہے، ابن سینا، عینی، سنائی، غزنوی، عسکری، عجمی، دقیقی، فاریابی، اور آخر میں سید جمال الدین افغانی کا مسقط الراس ہے، یقیناً سب جانتے ہیں کہ کشور افغانستان اس قوم کا جائے پناہ ہے جس کے افراد عموماً اسلامیات اور ایشیائیت کے مخلص دوست تھے، اور ایک شریف بادشاہ العلی حضرت محمدنا درشاہ غازی کا پایہ تخت ہے، جو دین اسلام و ایشیا کی عزت و بلندی کے تنہا خواہ ہیں، آخر میں ہم عرض کرتے ہیں کہ یہ جیسے جو آپ کے اعزاز میں منعقد ہوا ہے، ایک نمونہ ہے افغانستان کی قوم اور حکومت کے اداؤ و فضائل کے اظہار جذبات و احساسات کا، اور ہم کو آرزو ہے کہ آپ حضرات اپنے پیارے وطن میں اس ہدیہ کے نایز و نینگے جس سے مراد ہماری خالص محبت و اخلاص ہے اور ہمارے معزز ہندوستانی بھائیوں کو عام طور پر ہمارا سلام اور دوستانہ احترام پہنچائینگے، اور ہمارے اُن دلی اور معنوی تعلقات کا اُن سے تذکرہ کریں گے، جو سالہا سال سے ہمارے دل کے اندر ہندوستان کی محترم قوم کی نسبت قائم ہیں، اس زحمت کو قبول کر کے جو آپ حضرات نے ہم کو عزت بخشی اور ہماری انجمن کی دعوت کو قبول فرمایا، اس کے ہم بہت ممنون اور متشکر ہوتے ہوئے آپ حضرات اور ہندوستان کی بزرگ قوم کی سعادت اور توفیق یابی کے خدائے آرزو مند ہیں، آخر میں ہم کہتے ہیں، مرقی باد عالم شرق! مسعود باد عالم اسلام!

اس کے بعد افغانستان کے مشہور شاعر جناب قاری عبداللہ خاں صاحب کی حسب ذیل نظم خیر مقدم کے عنوان سے پڑھ کر سنائی گئی :-

عزیزانِ ہندوستان آمدند  
در آناں یکے دگر اقبالِ ہند  
ادیبِ سخن گسترِ نکتہ سنج  
چمن گردہ طرز رنگینِ دوست  
کلامش چو اوجِ بلندی گرفت  
زند طعنہ آہنگِ اوبرق را  
نویں شیوہ را بہ سبکِ کمن  
چوں اندر سخن جادو نوگزید  
سخن را در آئینخت چوں با علوم  
چون فکرش پے فیلسوفی گرفت  
نوازش ہم آہنگ با نفعِ صور  
جو بلبیل باہنگ کسا بہ ما  
دگر آئینہ ادنا مور سید است  
ہنرمند سرِ اس مسعود نام  
ردانِ ہنرمندی و جانِ علم  
بجالمِ گر آں مکتب آوازہ یافت  
رئیسِ دبستان در آں مرزو بوم  
سوم سید ما کہ از ندوہ است  
ز فیضِ دیش تازہ شد جانِ علم

در افغانستان مہاں آمدند  
سخن پرورد و واقف از حالِ ہند  
کہ ہر نکتہ اش بہتر آمد ز گنج  
نکد پارہ حرف شیرینِ دوست  
سخنِ رتبہ ارجمندی گرفت  
کہ خواہاں بود نہضتِ شرق را  
در آئینخت از قدرتِ علم و فن  
پسایِ زمشرقی بغرب رسید  
از وزندہ شد طرزِ مولاسِ روم  
طہر از سخن طہر ز مونی گرفت  
کہ افسردگان را در آرد بشور  
ز ہند آمد ایں طوطی خوشنوا  
گزینِ نخبہ آلِ ہند سید است  
کز و مکتبِ ہند وار و نظام  
علیگرہ برد زو و دبستانِ علم  
ز ہندوے ایں قدر و اندازہ یافت  
شناساے قابلِ بطر ز علوم  
زدانش بہ ہندوستان قدوہ است  
در تسلیم دانش سلیمان علم



چہ کلکش یعنی طرازندہ شد  
چہ در شاہراہ حقائق شافت  
معاین او جملہ محکم بود  
دگر مردانہ ہادی حسن  
بانگلیسی و فرس عالم بود  
ادیب سخن پرور فارسی  
بلقظ درمی چون تکلم کند  
سخنانش دلکش بیانش یلح  
زہر سیاحت دریں بوم و بر  
زرہ ایں عزیزان رسیدند خوش  
ورود مشاہیر ہند می نثر اد  
ازیں آمدن دل چو گل گل شگفت  
غینت بود دیدن دوستان  
مسلمان زہر جاہلسم دوست بہ  
ہمسایہ ہمسایہ گروار سد  
کہ از دید وادید زاید واد  
دل مانت اجاب خرم بود

خوش است اسے عزیزان زہم ہیں و جو  
کہ آید گھر آب رفتہ ہوئے

خیالات شبلی ازوزندہ شد  
معارف ازورونق تازہ یافت  
نگارشن بکلکش مسلم بود  
پروفسرے واقف از علم و فن  
زبان درمی را معلم بود  
سخنناے او گوہر فارسی  
ز شوقش شکر دست و پا گم کند  
چو ایرانیاں لہجہ او فصیح  
کشیدند از ہند رخت سفر  
بجابل کنوں آرمیدند خوش  
بود رابطہ افزای حب و وداد  
بصد خرمی غیر مقدم گفت  
چو در فصل گل جلوہ بوستان  
چو بادام توأم بیک پوست بہ  
برش بہرہ دین و دنیا رسد  
زہم نگلد رشتہ اتھا و  
چو در بین ہم رشتہ محکم بود

اس نظم کے بعد ہمانوں کی طرف سے پروفیسر ہادی حسن نے ایرانی فارسی بلان میں ایک مفید تقریر کی جس میں  
افغانوں کو شعرو سخن کے بجائے مغربی علوم و فنون کی تحصیل کی ترغیب دی گئی تھی ان کے بیٹھنے کے بعد سید اس محمود  
صاحب نے حسب ذیل برجستہ تقریر کی،

نواب مسعود جنگ اکثر سید اس محمود محترم بزرگو اور نربان میزبانو! میں نہایت غلوں سے خوشی کا اظہار اور شکر یہ ادا  
کی جوابی تقریر کرتا ہوں اور اس توجہ کے شکریہ کے فرض سے جواب نے خاکسار کے حق میں

فرمانی میں عمدہ برائیں ہو سکتا میں چاہتا ہوں کہ مسلمانان ہند کے دلی جذبات و احساسات آپ تک پہنچاؤں  
در میان علامہ سید سلیمان ندوی علمائے ہند کے نمائندہ ہیں اور میرے معزز دوست علامہ اقبال اس گروہ کے نمائندہ  
ہیں جس نے قدیم و جدید عناصر کو ملا کر ان سے ایک روح پرور معجون تیار کیا ہے میں نہ تو علماء کی جماعت سے ہوں  
اور نہ شعراء کے فرقہ سے بلکہ میں نے اپنی تعلیم کا دور زیادہ تر یورپ کے مالک میں ختم کیا ہے لیکن میرا دل ان دونوں  
گروہوں کی عظمت و احترام سے سرشار اور لبریز ہے آپ کو میں یقین دلاتا ہوں کہ مسلمانان ہند آپ حضرات سے  
غیر معمولی محبت اور تعلق رکھتے ہیں اور ہماری دلی آرزو یہی ہے کہ پیارے افغانستان کو مکمل امن و امان اور ترقی  
و آسائش کی حالت میں دیکھیں اور چونکہ افغانستان جغرافی نقطہ نظر سے ایشیا اور یورپ کے بیچ میں واقع ہے اسلئے  
ہماری خواہش ہے کہ افغانستان اسلامی تہذیب و اخلاق کا بہترین نمونہ ہونے کیساتھ ٹھیک اسی وقت میں ترقی  
کے تمام مفید عناصر اور زیبائیوں کا جامع ہو ہر خند کہ میں آپ حضرات کے عنایات کا بے حد ممنون ہوں لیکن میرے  
دل پر اس غیر معمولی شخصیت کا جو خوش قسمتی سے اس وقت آپ کا بادشاہ ہے ایسا اثر پڑا ہے کہ میں اس کو بیان  
نہیں کر سکتا میں وہ وقت کبھی نہ بھولوں گا جب خوش قسمتی سے میری رسائی اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ہوئی تھی  
یقین ہے کہ جو سلطنت آپ کا جیالمت دوست بادشاہ رکھتی ہو یقیناً وہ سلطنت ترقی کے مدارج پر پہنچگی  
اب یہ آپ کا فرض ہے کہ ہم تن ہر ممکن ذریعہ سے انکی خدمت اور اطاعت پر آمادہ رہئے اور اس کو باور کیجئے کہ اگر  
مجھ جیسا ناکارہ تعلیمات کے سلسلہ میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہے تو ان خدمات کے انجام دینے کے لئے میں ہر وقت



یہ دونوں حکومتیں ایک شہنشاہی کے لئے ایسی تھیں جیسے ایک جسم میں دو ہاتھ ہوتے ہیں۔

آج ڈیڑھ سو سال کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ یہ دونوں ہاتھ اگر اتحاد سیاسی کے لئے نہیں، تو اتحاد علمی ادبی اور باہمی محبت کے استحکام کے لئے پھر مخلصانہ بڑھ رہے ہیں۔

افغانی بھائیو! آپ کے بزرگوں نے ہندوستان میں صرف جہانی اور مادی حکمرانی نہیں کی ہے، بلکہ معنوی اور ذہنی حکومت بھی قائم کی ہے،

فارسی زبان مدت تک ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان رہی ہے اور اب بھی ہے یہ زبان صرف آپ کے وسیلہ سے ہم تک پہنچی ہے، آپ کے علماء میں سے میرزا بہرہ دی جو آپ کے ہرات کے تھے، ان کے رسائل و تصنیفات ۳۰ سال سے ہندوستان کی عربی درسگاہوں میں فلسفہ کے اسباق کا انتہائی معیار ہیں۔

فارسی زبان کے مشہور اور بڑے شہر اور جو اس ملک میں پیدا ہوئے، جس طرح جائے پیدائش کے لحاظ سے افغانستان کے کسی شہر کی طرف منسوب ہیں، اسی طرح سکونت یا مدفن کے لحاظ سے ہندوستان کے کسی شہر سے نسبت رکھتے ہیں۔

کتنے شاعر ہیں جو غزنی، بلخ، بدخشان یا آپ کے دوسرے شہروں اور علاقوں سے تھے، اور لاہوری اور دہلوی مشہور ہوئے، جس نے غزنی کی باب الاباب کا مطالعہ کیا ہے، اس کو معلوم ہے کہ یہ شعراء ایک رشتہ و مدت میں اس طرح منسلک تھے کہ تاریخ بھی ان میں سے بعض کے لاہوری اور غزنی ہونے کا فیصلہ مشکل ہو سکتی ہے یہ دونوں سلطنتیں باہم اس قدر مربوط تھیں کہ اگر کوئی فاضل یہاں پیدا ہوتا تو اپنی عمر کا کچھ حصہ وہاں بسر کرتا تھا اور وہاں پیدا ہوتا تو کچھ عرصہ کے لیے یہاں زندگی گزارتا تھا مثلاً مسعود سعد سلمان جو شعراء کے دوسرے طبقہ سے ہیں اس کو ہندی یا افغانستانی کہنا اور تمیز کرنا سخت مشکل ہے۔

میں نے جلال آباد اور کابل کے باغات دیکھے، پہاڑی چشموں، نہروں، فواروں، آبشاروں کا نظارہ کیا جو اس سلطنت کی خاک کے ہر ذرہ سے نمایاں ہیں، تو مجھے یقین ہوا کہ خاندانِ بابر نے کشمیر اور ہندوستان میں

حاضر اور آئندہ رہوں گا، لیکن ایک بات کے بغیر میں آگے نہیں بڑھ سکتا، سلطنتِ افغانستان کے جوانوں کو چاہئے کہ سفید بال والوں کی عزت و احترام کا ہر وقت خیال رکھیں، ایسا نہ ہو کہ اختلافِ رائے سے ان کی قومی وحدت میں رخنہ پیدا ہو جائے، تاریخ شہادت دیتی ہے کہ مسلمانوں کے تمام نقصانات آپس کے تفاق اور تفرقہ کا نتیجہ رہے ہیں، پس گزشتہ سے عبرت پکڑ کر اب اتحاد و اتفاق کو اپنے مقاصد قومی کا مرکز بنائے،

آخر میں دوبارہ آپ کے پر خلوص عنایات کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میں کہی آپ کی مخلصانہ مہربانیوں کو فراموش نہ کروں گا۔

سید اس مسعود صاحب کی تقریر کے بعد جو بہت دلچسپی کے ساتھ سنی گئی تھی، کسی مزید تقریر کی ضرورت نہ تھی، لیکن حاضرین کے اصرار سے مجھے بھی مجلسِ ادبی کی مناسبت سے کچھ عرض کرنا پڑا۔

سید سلیمان ندوی کی | برادرانِ ہمدین و ہموطن و عزیزانِ علم و فن! آج ہم بہت خوش نصیب ہیں جو اس مجمع میں ہیں جو ابی نقسیر کو آپ حضرات کے ساتھ دیکھ رہے ہیں،

چند خادمانِ علم و ادب کو اعلیٰ حضرت غازی کا یہاں بلانا، اور پھر ان کا اس ملک کے فضلاء و علماء کیساتھ اس ادبی جلسہ میں جمع ہونا، میرے نزدیک ایک پر شوکت تاریخ دور کا آغاز ہے۔

برادرانِ گرامی! ہندوستان اور افغانستان جدا جدا سلطنتیں نہ تھیں بلکہ ایک تھیں، شاید ڈیڑھ دو سو برس کا عرصہ ہوا ہو گا جب ان دونوں ملکوں میں تفرقہ پیدا ہوا، یہ دونوں ملک قدیم بہ دور حکومت میں ایک رشتہ میں منسلک تھے، جیسا کہ آپ کے ملک میں اس اتحاد کی سنگی یادگاریں زمینوں کے اندر ہر قدم پر دستیاب ہوتی ہیں، جو آپ کے عجائب خانہ میں بھی موجود ہیں۔

آغازِ عہدِ اسلام سے تنہا آپ ہی تھے جن کے ذریعہ سے نہ صرف مذہب بلکہ علم و فن بھی ہندوستان کے قلب میں داخل ہوئے ہیں، سلاطینِ غزنی اور شاہانِ غوری یہاں رہتے تھے، لیکن ان کی حکومت کا دائرہ ہندوستان تک پھیلا ہوا تھا اسی طرح بابر کا خاندان ہندوستان میں مقیم تھا، لیکن اس کا دائرہ حکومت افغانستان تک تھا، اور



جو بکثرت باغ لگائے یا جگہ جگہ مصنوعی چشے بنائے وہ سب افغانستان کے قدرتی مناظر کی نقل تھی،

جلال آباد میں امیر شہید کے باغات، کابل میں بابر کا باغ، پغمان کے باغات، نیز افغانستان کے دوسرے باغ لاہور کے شالامار سے کسی قدرتی مشابہت رکھتے ہیں،

اور مناظر فطرت کا یہ وطنی ذوق الٰہی تو میں قدرتی طور پر ایسا موجود تھا کہ اسکا انھوں نے ہندوستان میں علمائے ظاہر کیا، یہاں تک کہ دیوان عام اور خاص میں بھی گنگا اور جہنا گلکاری کے ذریعہ سے دکھائی گئی ہیں،

برادران علم و فن جو کچھ پہلے ہو چکا اب نہیں ہو سکتا، سیاسی تفرقہ، دوری اور علیحدگی کا ذکر چھوڑیے یہ تفرقات عالم کی سرزشت ہے لگتا ہے جنس کا ہے چنانچہ سیاسی حالات ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور سیاسی تعلقات ٹوٹتے اور جڑتے رہتے ہیں، لیکن علمی و ادبی تعلقات دائم اور برقرار رہتے ہیں،

سلطان محمود غزنوی کی تلوار عرصہ ہوا کہ ٹوٹ گئی، اور اسکی فتوحات کے اوراق صدیاں ہوئیں کہ کبھر گئے، لیکن حکیم سنائی غزنوی کا قلم اب تک باقی اور موجود ہے، اور ان کی ادبی فتوحات کے اوراق کا شیرازہ اب تک منتشر نہیں ہوا، آؤ، سلطان محمود غزنوی شہاب الدین غوری، اور آل بابر نہیں بلکہ سنائی غزنوی، مسعود سعد سلمان لاہوری، خسرو دہلوی، احسن دہلوی، فیضی اکبر آبادی، اور بیدل عظیم آبادی کے نام سے ہم ایک دوسرے کی طرف مودت و محبت کا ہاتھ بڑھائیں!

افغانستان نے ہمیشہ اپنے جہانی زور اور مادی طاقت کے متعلق دنیا سے خراج تحسین وصول کیا ہے لیکن اب ضروری ہے کہ وہ اپنی دماغی طاقت اور ذہنی پہلوانی کا خراج بھی دنیا سے وصول کرے،

آپ کی ادبی انجمن تحسین و تہذیب کی مسختی ہے کہ اس نے اس راستہ میں قدم اٹھایا ہے، اور ہر مہینہ میں اپنی طاقت اور زور کا نہایت خوبی کیساتھ مظاہرہ کرتی ہے،

میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ رسالہ کابل، ہندوستان بلکہ ایشیا کے بہترین علمی رسالوں کے دوش بدوش جا رہا ہے اور اس مسرت انگیز زور کے ظہور میں اسکا ہاتھ سب سے زیادہ کار فرما ہے،

پڑوسی بھائیو! کیا یہ تعجب کا مقام نہیں ہے کہ ہم انگلستان، فرانس، اور جرمنی کے ایک ایک شاعر اور ادیب سے واقف ہوں، اور ان کے شاہکاروں پر سر و صنین، لیکن ان دو ہمسایہ ملکوں کے ادباء اور اہل قلم آپس میں ایک دوسرے سے نا آشنا اور اجنبی رہیں، حالانکہ ان دونوں کے قدیم بزرگوں کے درمیان نہ صرف وطنی تعلقات تھے، بلکہ شاید ہی اور نسلی اتحاد بھی موجود تھا،

لیکن اس سے زیادہ یہ کہ ان کے درمیان ایک ناقابل شکست علمی و ادبی اتحاد تھا، اور کس قدر انوس کا مقام ہے کہ دو صدیوں سے ہمارے درمیان اس قدر بجا و دوری ہو گئی ہے کہ نہ ہم آپ کے شعراء اور ادیبوں سے واقف ہیں، اور نہ آپ ہمارے،

ہم کو انجمن ادبی کے رسالہ کابل کا ممنون ہونا چاہئے جس نے یہاں کے لائق اہل قلم اور شعراء و ادباء سے ہمارا تعارف کرایا، اور ہم نے باہم ایک دوسرے کو پہچانا ہے،

برادران علمی و فن! اہل سیاست کو ان کی شعبہ بازیوں میں مصروف رہنے دیجئے، اور آئیے کہ ہم علم و فن کے نام سے پیان محبت و دوستی کو تازہ اور عہد رفاقت و آشنائی کو مستحکم کریں، اور ہم دونوں اپنے اپنے وطن کے اندر رہ کر علم و ادب کے ایک جدید مشرق کی تعمیر میں دوش بدوش کام کریں، دلوں کا اتحاد جس طرح کا بھی ہو بدگمانیوں اور غلط فہمیوں کو دور کر دیتا ہے،

ہندوستان اپنے نوجوانوں کے ذریعہ سے اپنی تعمیر میں مصروف ہے، اور افغانستان بھی، لہذا یہ ضروری ہے کہ اس تعمیر میں دونوں ملکوں میں سے ہر ایک کے نوجوان دوسرے ملک کے نوجوانوں کے ساتھ حسن ظن اور حسن اعتماد رکھیں، اگرچہ اس اتحاد کی راہ میں بہت سے مشکلات پیش آتے ہیں، لیکن اس مقصد پر عزیز کے حاصل کرنے کے لئے ہم کو سیکڑوں طرح کے مشکلات کا مقابلہ کرنا چاہئے، سع

بہر یک گل ز حمت صد خاری باید کشید

واخرو دعوانا ان الحمد لله رب العلمین،



ثبوت میں قرآن سے استدلال اور حدیث سے اعراض ہے۔

انہی حدیث کے متعلق جامعہ کی گذشتہ صحبتوں میں کافی مباحثہ ہو چکا ہے اور پنجاب میں مولوی عبدالنور چکراوہی کے فتنہ سے لیکر حافظ صاحب کی تقلیدی تحقیق تک ہر چیز کا جواب اہل سنت کی طرف سے دیا جا چکا ہے اور خود رسالہ مذکور میں بھی چھپ چکا ہے، بنا بریں حافظ صاحب کے لئے ہرگز زیانہ تھا کہ ایک طے شدہ مضمون اور ایک ختم شدہ بحث سے اعراض فرما کر پھر از سر نو اسی موضوع کو چھیڑ دیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ موصوف نے اپنی برسوں کی محنت و ریاضت اور عرصہ کی تحقیق و تفتیش کا ثمرہ وضع حدیث کے عنوان سے ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا تھا کہ احادیث اس کثرت سے وضع کی گئی ہیں کہ سچائی کے یہ چند قطرے دریائے کذب میں فنا ہو گئے ہیں، غالباً اس وقت تک صاحب نقد کو حدیث سے انکار نہ تھا اور اس تحریر کا منشا صرف یہ تھا کہ استدلال بالحدیث میں بہت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔

لیکن ٹھوڑے ہی دنوں کے بعد انھوں نے "منکرین حدیث" کے پردہ میں ایک قدم اور آگے بڑھایا، اور حدیث و سنت کے حجت دینی اور دلیل شرعی ہونے سے انکار کر دیا، اور فرمایا کہ حدیث دینی تاریخ ہے اور پس اور یہ کہنا بھی تحقیق نہیں، بلکہ صاحب دعویٰ اسی کی تقلید محض ہے، لیکن افسوس آج ہمارے مورخ نے وہ نقاب بھی الٹ دی، اور کھلم کھلا حدیث و سنت سے اعراض فرماتے ہیں، اور اس کو دینی تاریخ کی حیثیت دینا بھی گوارا نہیں کرتے، جب حافظ صاحب کے اعراض و انکار کی جرأت و بے باکی اس طرح روز افزوں ہے تو خدا حافظ! مسلمانوں کے پاس حدیث و سنت وہ نادر اور بے بہا گنجینہ ہے جس کا جواب دنیا کی کسی قوم کسی مذہب کو کسی ملت کے پاس نہیں جس پر غیر قوام کی نگاہ رشک ہمیشہ انتہائی حیرت و استعجاب سے بڑھتی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر صاحب لکھتے ہیں:-

"کوئی قوم دنیا کی ایسی گزری، اور نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اتنا الرجال کا فن ایجاد کیا ہو جس کی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔"

## معجزات رسول

از

مولوی سید محمد طاہر صاحب اشرف قادری، مکتوبی

رسالہ جامعہ ماہ اکتوبر میں سیرۃ النبی پر تنقید کے بہانہ سے حافظ اسلم صاحب جیراچوری نے اپنے مخصوص عقائد کی اشاعت کی ایک نئی تدبیر اختیار کی ہے،

بظاہر تو انھوں نے سیرۃ النبی پر تنقید لکھی ہے، لیکن درحقیقت یہ نہ تنقید ہے نہ تبصرہ، بلکہ صاحب مضمون تنقید سیرت کے نام سے اپنے دیرینہ خیالات کا نشر و اشاعت مقصود ہے، انھوں نے اس میں پھر وہی پرانا راگ چھیڑا ہے جس سے سرسید مرحوم کے زمانہ سے ہم گوش آشنا ہو چکے ہیں، صاحب نقد کو جب کتاب کے نفس مضمون (معجزہ) یا نفس کتاب (سیرۃ) ہی سے اختلاف کئی ہے تو پھر اس رحمت تنقید کی کیا ضرورت تھی، صرف یہی لکھنا کافی تھا کہ معجزہ بلکہ سیرۃ النبی کا دار و مدار نقل و روایت پر ہے، اور یہ قابل تسلیم نہیں، اس لئے "این ذکر ہے معنی غرق" ناب ادنیٰ۔ اس طرح بیک خنیش قلم علامہ شبلی نعمانی اور سید سلیمان ندوی ہی نہیں، بلکہ جملہ اکابر سلف محدثین کرام و علمائے اسلام کی پیش بہا اور جلیل القدر خدمات دینی کی قرار واقعی قیمت مل جاتی،

میں نے نہ سیرۃ النبی کی یہ جلد دیکھی ہے، اور نہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ نقاد نے سید سلیمان ندوی کے معائنات سے کھانک نا جائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے، اس لئے اس صحبت میں اس بحث و تردید سے قطع نظر نقاد کے اہل دعویٰ کی قرآن کی روشنی میں جانچ پر تال منظور ہے،

نقاد کا دعویٰ ہے کہ سرور کائنات صلعم (عیاذ باللہ) معجزات حسی و مادی سے معرکتھے، اس دعویٰ کے



ریونڈر باسور تھو استھ کے الفاظ یہ ہیں:-

لیکن اسلام؟ اس میں ہر چیز ممتاز ہے، یہاں دھندلا پن اور زنا م کو نہیں، کوئی شخص یہاں نہ خود دھوکا کھا سکتا ہے، اور نہ دوسروں کو دھوکا دے سکتا ہے، یہاں پورے دن کی روشنی ہے، جو ہر ایک چیز پر پڑ رہی ہے، اور ہر ایک تک پہنچ رہی ہے۔

جان ڈیون پورٹ کا قول ہے:-

اس میں کچھ شبہ نہیں، کہ تمام مصنفون اور فاتحون میں ایک بھی ایسا نہیں جس کی سوانح حیات

محمد (صلعم) سے زیادہ مفصل اور سچے ہوں۔

مگر افسوس صد ہزار افسوس کہ ہمارا وہ مایہ ناز سرمایہ جس پر غیروں کو رشک ہے، ہمارے اسلاف کا وہ فرکار نامہ جس کی اغیار قدر و عزت کرتے ہیں، ہمارا وہ بہترین ذخیرہ جس پر دوسروں کو اعتماد ہے، ہمارے نزدیک ناقابل اعتماد، لائق نفرت اور کسی قدر وقیمت کا مستحق نہیں، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ہر کسی از دست غیر نالہ کند سعدی از دست خوشتن فریاد

کیا انکار معجزہ کے لیے ہیوم کا قول حافظ صاحب کے لیے سزاوارتہ اور اتباع حدیث و سنت کے لیے ان مستشرقین

یورپ اور اساتذہ تہذیب کے اعترافات میں کوئی درس عبرت نہیں؟

درجان عمل بالقرآن کا یہ دعویٰ کہ ہم عالم القرآن ہیں سراسر مغالطہ ہے، اس لئے کہ انکار حدیث صرف حدیث

ہی کا انکار نہیں، بلکہ اجماع امت اور خود قرآن کا انکار ہے، کیونکہ اتباع حدیث و سنت کے وجوب اور اجماع امت سے اختلاف کی حرمت پر خود قرآن ناطق ہے، اور نص صریح گواہ،

وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا  
اور اطاعت کرو خدا کی اور اس کے رسول کی اور آپس میں جھگڑو

فَتَضَلُّوا وَقَدْ هَبَبَ رِيحُكُمْ  
نہ کرو ورنہ کم ہمت ہو جاؤ گے اور تمہاری ہوا اکھڑ جائیگی

لے محمد اینڈ محمد بنیم سے اپا لوجی فار محمد اینڈ وی قرآن،

وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ

اور جو شخص ہدایت کے ظاہر ہونے کے بعد رسول کے برخلاف

لَهُ الْهُدَى وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُسْلِمِينَ

کرے، اور مومنین کی راہ کے سوا دوسرے راستے کی پیروی کرے

فَأُولَئِكَ مَاتُوا لِلَّهِ مُتَّحِدِينَ

ہم اسکو اسی طرف متوجہ کر دیں گے، جدھر وہ متوجہ ہوا، اور اسے

مَصْنُوعًا - (النساء ۵۱)

جہنم میں ڈال دیں گے جو کہ بہت بری جگہ ہے،

اتباع حدیث و سنت کی اس تاکید شدید اور اجماع امت سے اختلاف کی اس زبردست وعید کے بعد

کوئی انصاف پسند حدیث و سنت اور اجماع امت سے انکار کی ہمت نہیں کر سکتا، فرض کرتا ہوں کہ خبر اٹا

سلسلہ اسناد کے متعدد نہ ہونے کی وجہ سے ظنی ہیں، لیکن اتنا تو ضرور تسلیم کرنا ہوگا، کہ اس ظن کے دو پہلو ہیں، صحت

اور عدم صحت، جس طرح اس کے عدم صحت کا احتمال ہے، اسی طرح اس کے صحیح ہونے کا امکان بھی ہے پھر کیا وجہ

ہے کہ اس ظن کے ایک پہلو (عدم صحت) کو آپ تسلیم کر لیتے ہیں، اور اس کو بے وجہ راجع قرار دیتے ہیں، اور اس کے

دوسرے پہلو (صحت) سے جس کی تقویت قرآن اور اجماع امت سے ہوتی ہے، جس کی صحت پر اطمینان دلانے

کے لیے اہول روایت و درایت حاضر ہیں، آپ بے سبب انکار کرتے ہیں، اور بلا دلیل اس کو مرجوح قرار دیتے

ہیں، اور آپ کے دل میں یہ خطرہ تک نہیں گذرتا، کہ اس اعراض و انکار سے کہیں ہم بھی وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ

مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَى وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُسْلِمِينَ کی زد میں نہ آجائیں،

بند صاحب کو جواب دیتے ہوئے ایک جگہ وہ ارشاد فرماتے ہیں:-

لیکن پھر بھی ان کا یہ کہنا صحیح ہے کہ خبر احادیث پر زندگی کے روزانہ کاروبار میں ہم عمل درآمد کرتے ہیں

لیکن مذہبی چیزوں میں اور ان میں فرق یہ ہے کہ ان کے مابقی اور تعلقات سے ہم بذات خود واقف

ہوتے ہیں، اس لیے یہ یقین نفس خبر احادیث پر نہیں ہوتا، بلکہ خارجی قرآن سے ہوتا ہے۔

جس طرح دنیاوی کاروبار میں خبر احادیث پر یقین و اذعان خارجی قرآن سے ہوتا ہے، ٹھیک اسی طرح مذہبی

امور اور دینی معاملات میں بھی خبر احادیث پر یقین کرنے کے لیے قرآن میں اکرے کو کھونٹے سے پرکھنے کے لئے بہتر



سوال یہ ہے کہ قرآن بھی تو آپ تک روایت ہی کے ذریعہ سے پہنچا ہے، پھر اسکی صحت اور قطعیت پر کیوں یقین کامل ہے؟ جواب اگر ہو سکتا ہے تو صرف یہی کہ وہ نقل متواتر سے ہم تک پہنچا ہے اور خبر متواتر سے اذعان یقین حاصل ہو جاتا ہے اور وہ مشاہدہ کے حکم میں ہے،

پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صدور معجزہ حتیٰ سے جو کہ علی التواتر ثابت ہے، آپ کیوں انکار کرتے ہیں؟ خبر فی ذیلت معجزہ کو قبول کرنے نہ کرنے کا آپ کو حق ہے اور اس کے متعلق آپ ہزاروں تاویلیں کر سکتے ہیں، لیکن نفس معجزہ حتیٰ کے مدد کے متعلق تو چون و چرا کی گنجائش نہیں، کیونکہ نفس صدور معجزہ حتیٰ کو روایت حدیث کی جماعت کثیرہ متفقہ طور پر بیان کرتی ہے، اختلاف روایت کسی خاص معجزہ کے بیان میں ہے، نہ کہ صدور معجزہ میں، اور خبر جامد ہی کے ذریعہ سے سہی، تاہم ان سب متفقہ اور اجماعی بیان سے صدور معجزہ حتیٰ بالتواتر ثابت ہے۔

پس جس طرح قرآن یقینی ہے، اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صدور معجزہ حتیٰ بھی یقینی ہے، اور جو شخص آج حضرت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نفس صدور معجزات سے انکار کر سکتا ہے کل قرآن کی صحت و قطعیت سے انکار کر سکتا ہے، کہ وہ خبر جامد کے منکر کو کافر کہتے ہیں، حالانکہ اہول میں یہ مسئلہ صاف ہو چکا ہے کہ خبر جامد بھی انکار کر سکتا ہے،

خبر حدیث کو جانے دیجئے، اور تواتر سے بھی تھوڑی دیر کے لیے قطع نظر کیجئے، قرآن کو تو آپ بھی مانتے ہیں، بات یہ ہے کہ اچھل مذہبی پابندیوں کے برخلاف ایک بغاوت برپا ہو، اور دیکھا یہ گیا کہ مذہبی پابندیاں باطل ہو جائیں، اتفاقاً یہی واقعہ ہوا، اور قرآن تو ایک بحر زخار اور دریائے ناپید انکار ہے، جہاں سے دل چاہا، جو ہے، اس بحث کا فیصلہ کریں،

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے، کہ کوئی صاحب عزم نبی ایسا مبعوث نہیں ہوا جس کو کوئی معجزہ اور کوئی کھلی اور آشکارا نشانی عطا نہ کی گئی ہو، اس لیے کہ معجزہ ثبوت دعویٰ نبوت کے لیے دلیل قاطعہ ہے، جس طرح ہر دعویٰ کے لیے دلیل درکار ہے، اسی طرح دعویٰ نبوت کے ثبوت کے لیے خوارق عادات کا طور بھی ضروری اور یقینی ہے، جس طرح

کسوٹیاں ہیں، قرآن میں نظر کیجئے، اجماع امت کو دیکھئے، عقل سلیم سے کام لیجئے، اہول روایت و درایت سے راہوں کو اور روایتوں کو پرکھ لیجئے، پھر جو حدیث قابل قبول ہو، اس کو قبول کیجئے، جو ناقابل قبول ہو، اس سے انکار کیجئے، نفس حدیث و سنت سے انکار اور صدور معجزات رسول سے اعراض، تو قرآن کی نافرمانی اور اجماع امت سے روگردانی ہے، جو نفس صریح سے حرام قطعی ہے،

پھر ایک جگہ وہ سید صاحب کو جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-  
"سبب یہ ہے کہ دنیا سے یقین کے عمل کا روبرو میں محض باتوں میں اگر ہم شک کریں یا انکار کر دیں تو کوئی عزم ٹھہرانے والا نہیں، لیکن مذہب کی یا معجزات کی کسی روایت میں اگر ہم شک لائیں، یا انکار کریں تو آپ ہی کفر کا فتویٰ دینے لگیں گے۔"

لیکن کیا دنیاوی معاملات میں آپ ایسے شخص کو احمق، وہمی، اور شکلی نہیں کہتے جو ہر روایت کو غلط اطلاع کو غیر معتبر ٹھہرائے اصطلاحات کا فرق ہے، بات ایک ہوئی، پھر ہم ناقد کے اس علم کو کیا کہیں جسکی بنا پر وہ ہر روایت پر یہ تہمت لگاتا ہے، کہ وہ خبر جامد کے منکر کو کافر کہتے ہیں، حالانکہ اہول میں یہ مسئلہ صاف ہو چکا ہے کہ خبر جامد بھی انکار کر سکتا ہے، انکار سے کفر لازم نہیں آتا،

بات یہ ہے کہ اچھل مذہبی پابندیوں کے برخلاف ایک بغاوت برپا ہو، اور دیکھا یہ گیا کہ مذہبی پابندیاں باطل ہو جائیں، اتفاقاً یہی واقعہ ہوا، اور قرآن تو ایک بحر زخار اور دریائے ناپید انکار ہے، جہاں سے دل چاہا، جو ہے، اس بحث کا فیصلہ کریں، مطلب کے موافق ہوئی مان لی، اور جو بات خلاف مطلب ہوئی اس کی تاویل کی، یا انکار کر دیا، پھر اس اختلاف جھگڑے کا فیصلہ کرنے والا تیسر کوئی نہیں، مفسرین، محدثین، اکابر علماء و صلحا حدیث و سنت ایک طرف، اور ائمہ کی طرف، اس لئے قرآن کی آیتیں حدیث و سنت سے انکار کر دیا گیا،

انکار معجزہ کے لیے حدیث و سنت کے خلاف، حافظ صاحب نے یقینی دلیلیں اور تاویلیں پیش کی ہیں، متعلق صرف ایک بات عرض کرنا ہوں جس کے بعد ہر قسم کی تاویلوں کا دروازہ قطعی طور پر بند ہو جاتا ہے

انکوئی دعویٰ بلا دلیل قابل تسلیم نہیں اسی طرح محض دعویٰ نبوت بھی ناقابل قبول ہے، ارشاد ہوتا ہے  
فَاِنْ كَذَّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلُ مِنْ  
پس اگر یہ لوگ آپ کو جھٹلاتے ہیں، تو (کیا ہو؟) آپ



قُلْتُ جَاءَ الْبَيْتُ وَالزُّبُرُ وَالْكِتَابُ  
الْمُنِيرُ (الاعمران ۳)

قبل بہت سے انبیاء جھٹلائے جا چکے ہیں، یہ معجزات اور  
صحیفے اور روشن کتاب لیکر آئے تھے،

اس آیت پاک میں زبور (صحیفے) اور کتاب منیر کے علاوہ البیتات ایک تیسری چیز کا ذکر ہے۔ ہر  
املاق قرآن میں دو چیزوں پر ہوا ہے، ایک آیات کتاب اور دوسرے معجزات، جب اس کے بعد ہی کتاب کا  
موجود ہے تو متحقق ہے کہ بنیات سے مراد معجزات غیر کتاب ہیں، اس لئے اگر سرور کائنات مسلم کی نبوت پر ایمان  
ہے، تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ سنت الہی کے مطابق آپ بھی یقیناً صاحب معجزات تھے، ورنہ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے  
نہوذاً انحضرت مسلم معجزات سے معرا تھے، اور قرآن کے سوا آپ کو کوئی نشانی نہ ملی تھی تو یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا  
اپنے تذبذب اور تامل میں حق بجانب تھے، اس لئے کہ ان کے سوال کے مطابق ایک بار بھی انکی تشفی نہ کی گئی، منکر  
اس کی وجہ یہ بیان فرمائی ہے کہ

”معجزہ دکھانے کے بعد اتمام حجت ہو جاتا ہے، اور پھر اگر کوئی قوم ایمان نہیں لاتی تو اسکی ہلاکت  
لازمی ہو جاتی ہے، جیسا کہ قرآن کی متعدد آیات میں تصریح ہے، اس لیے یہ سلسلہ ابتلا رحمتہ للعالمین  
کے عہد میں بند کر دیا گیا۔“

یہ تاویل محض اس لئے ہے کہ انکار معجزات رسول سے عامۃ المسلمین کے جذبات کو جو ٹھیس لگی ہے، اور تنقید  
رسول کا پہلو جو نمایاں ہو گیا ہے اس کی کچھ تلافی ہو جائے، ورنہ یہ کون نہیں جانتا، کہ معجزہ دلیل نبوت ہے، نہ  
اتمام حجت، محض معجزہ دکھلا دینا اتمام حجت نہیں ہو سکتا، اور نہ ہر معجزہ کے بعد ہلاکت لازمی ہو جاتی ہے، آپ ایسی  
پیش کرنے سے یقیناً قاصر رہ گئے، کہ کسی قوم کو صرف ایک دفعہ معجزہ دکھلا کر ہلاک کر دیا گیا ہو، ہاں اتمام حجت کی یہ  
البتہ ملے گی، کہ ثبوت نبوت کے لیے انبیاء نے معجزات دکھلائے، پھر رفع توہمات اور ازالہ شکوک کے لیے سوال کے  
بھی معجزات پیش کئے، اس پر بھی اگر کوئی قوم ایمان نہ لائی، تو وہ اس جرم میں ہلاک کی گئی، بطور مثال حضرت موسیٰ علیہ  
کا واقعہ عرض ہے،

حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کے آگے جا کر دعوائے نبوت کرتے ہیں، اور ثبوت میں معجزات پیش کرتے ہیں  
قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِنْ رَبِّكُمْ، تمہارے پاس تمہارے رب کی نشانی (معجزہ) لایا ہوں،  
فرعون معجزے طلب کرتا ہے،

قَالَ اِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِآيَةٍ فَاتِ بِهَا اِنْ  
كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِیْنَ، تو پیش کرو،  
فرعون نے کہا اگر کوئی معجزہ لائے ہو اور سچے ہو

حضرت موسیٰ علیہ السلام معجزات پیش کرتے ہیں،

فَاَتٰى عَصَاهُ فَاِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ  
نَزَعَ يَدَهُ فَاِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّظَرِیْنَ، (اعراف ۹)  
(حضرت موسیٰ نے) اپنا عصا ڈال دیا، پس وہ دفعۃً  
اُتر رہا بنگیا، اور اپنا ہاتھ باہر نکالا، پس یکایک وہ  
دیکھنے والوں کے رو بہ بہت ہی چمکدار ہو گیا،

فرعون معجزے دیکھ کر ایمان نہیں لانا، سحر و جادو کلمہ ٹال دیتا ہے، اگر معجزہ دکھلا دینا اتمام حجت اور موجب  
ہے، تو فرعون کیوں نہ اسی وقت ہلاک کر دیا گیا؟ پھر جادو گروں سے مقابلہ کی ٹھہراتا ہے، حضرت موسیٰ علیہ السلام  
میں کامیاب ہوتے ہیں، اور فرعون کی تشفی اچھی طرح کر دی گئی، کہ یہ سحر و جادو نہیں ہے، اس پر بھی فرعون ایمان نہیں  
لانا، اور دوبارہ معجزہ دکھلانے اور اتمام حجت کے باوجود ہلاک نہ کیا گیا؟ معلوم ہوا معجزہ دکھلانے سے اتمام حجت نہیں ہوا،  
بلکہ اتمام حجت کے لئے وہ بار بار مبتلا سے عذاب کیا گیا تاکہ خواب غفلت سے بیدار ہو، اور جب اس نے بار بار یہ عہد کیا  
کہ اگر تم سے عذاب دور کر دیا جائے، تو ہم ضرور ایمان لائیں گے، لیکن عذاب دور ہونے کے بعد بھی ہمیشہ عہد شکنی  
کرنا رہا تو ہلاک کر دیا گیا،

کیا یہ بات کسی انسان کی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ فرعون اور آل فرعون کے ساتھ تو اتنی رعایتیں روا رکھی گئیں  
لیکن رحمۃ للعالمین کے عہد میں خدا کی رحمت کا دروازہ اس طرح بند تھا، کہ رحمۃ للعالمین کے قرابت داروں اور رحمۃ للعالمین  
کے اہل دین کو دو ایک معجزہ دکھانا بھی اتمام حجت اور ان کی ہلاکت کا باعث ہو جاتا؟



ایمان کی پوجیے تو جیسا کہ انحضرت صلعم تمام امور میں جملہ انبیاء سے افضل تھے، اسی طرح معجزات میں بھی آپ کو تمام انبیاء پر فضیلت تھی، اگلے انبیاء کو چند مخصوص معجزات ملے، لیکن آپ کے معجزات مخصوص نہ تھے، اسی لئے اگلے انبیاء کے انھیں خاص خاص معجزات کا ذکر قرآن میں بار بار ہے، کیونکہ وہی ان کے لئے ماہر الامتیاز تھے اور حضرت سرور کائنات صلعم کے معجزات کی تکرار قرآن شریف میں موجود نہیں، اسلئے کہ وہ آپ کے لیے کوئی اور چیز نہ تھی، اور نہ آپ محض معجزات کی وجہ سے صفت انبیاء میں ممتاز تھے، خداوند عالم کے نزدیک آپ کی زندگی برابر جات طیبہ کا ہر دور زندگی کی ہر ساعت، مکارم اخلاق کے ہر شعبے، رحمت و رافت کی ہر ادا ایک باباں ہر ضمنا حضور کے معجزات کا ذکر قرآن میں بکثرت موجود ہے، اور ناممکن ہے کہ کوئی انصاف پسند اس سے انکار کر سکے،

اگر منکر کسی ایسے نبی کے معجزات سے انکار کرتا جس کو دنیا تقریباً بھول چکی ہے، اور جنکے حالات زندگی پر وہ دنیا سے مٹ چکے ہیں، تو خیر ممکن تھا کہ لوگ سن لیتے، لیکن افسوس کہ وہ ایک ایسے محترم رسول کے معجزات سے انکار کرتا ہے، جو لاریب افضل الانبیاء والمرسلین تھے، جو تیرہ سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہماری نظروں کے سامنے اسی طرح موجود ہیں اور جنکے حالات زندگی دوسرے صحائف آسمانی سے زیادہ محفوظ ہیں،

اس سے پہلے کہ میں معترض کے دلائل کی تردید کروں، چند غلط فہمیوں کا ازالہ ضروری سمجھتا ہوں،  
۱۔ معترض نے مختلف سوہنوں اور مختلف مقامات سے مطالبہ کفار کو ایک جگہ جمع کر کے، سورہ بنی اسرائیل کی ایک آیت کو اس طرح جواب میں پیش کیا ہے کہ بادی النظر میں ہر شخص دھوکا کھا سکتا ہے کہ کفار کا یہ سوال تھا اور خداوند عالم کا یہ دو ٹوک اور صاف جواب، حالانکہ حقیقت بالکل اس کے برعکس ہے، ان آیتوں میں، بلکہ جہاں جہاں کفار کے مطالبات بطور تردید نقل کئے گئے ہیں، وہیں ان کے جواب بھی موجود ہیں، جس سے ہرگز یہ مترشح نہیں ہوتا کہ انحضرت صلعم معجزات سے خالی تھے، بلکہ بعض مقامات پر تفصیل موجود ہے، کہ کفار اس مطالبہ کے قبل معجزات دیکھ چکے تھے، (ثبوت آگے آتا ہے)

۲۔ وَإِنْ كَانَتْ كِبَرُ عَلَيْكَ إِلَّا يَهْدِيهِمْ يَوْمَئِذٍ نَافِلَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِمْ لَأُخْرِجَنَّهُمْ مِنَ الْكُفْرَانِ وَلَئِن لَّمْ يَكُنِ لَّهُمْ آيَةٌ فَسَوْفَ يُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا غَلِيظًا  
عالم صلعم کو کوئی معجزہ حتیٰ ملتا تو پھر اسی خواہش دل میں کیوں پیدا ہوتی، لیکن ایک طالب حق کے لیے اسی سورہ اور اسی پارہ میں اسی تصریح موجود ہے کہ ہر کسی شک اور شبہ کی گنجائش نہیں، واقعہ یہ تھا کہ ایک بار کفار نے کوئی خاص مطالبہ پیش کیا اور تمہیں کھا کھا کر یقین دلانے لگے کہ اگر یہ معجزہ دکھلا دیجئے، تو ہم ضرور ایمان لائیں گے، کفار کے اس ہمد سے صرف رحمۃ للعالمین ہی نہیں بلکہ مومنین کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہوتی، خصوصاً حضور پر عدم ظہور معجزہ شاق گذار، کیونکہ آپ سمجھ رہے تھے کہ اس معجزہ کے ظاہر ہونے کے بعد کفار بموجب عہد ضرور ایمان لائیں گے، اسلئے بطور تنبیہ کفار کے مکائد سے آپ کو آگاہ کیا گیا،

نرض حضور کے دل میں یہ خواہش ایک خاص وقت ایک خاص واقعہ کے تحت میں پیدا ہوئی اور پھر اس سے آپ سے صدور معجزات کے انکار کے باب میں حجت پکڑنا کسی طرح لائق انتفات نہیں ہو سکتا، اسلئے کہ نبی نفس کے مقابلہ میں اشارۃ النفس اور ولانہ النفس کوئی چیز نہیں،

۳۔ لَوْلَا أُوتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ  
اس کو کوئی نشانی ایسی کیوں نہ دی گئی جیسی موسیٰ کو دی گئی تھی،

فَلْيَأْتِنَا بآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ  
چاہئے کہ ہمارے پاس وہ کوئی ایسی نشانی لائے جیسی اگلے انبیاء دیکر بھیجے گئے تھے،

کا منشا ہرگز یہ نہیں کہ کفار صرف کسی معجزہ حسی کے طالب تھے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انھیں معجزات کا اکثر مطالبہ کرتے تھے، جو اگلے انبیاء کو ملے تھے اور جنکا انھیں علم تھا، مثلاً توریت حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مکمل کتاب بیک دفعہ لوح پر لکھی ہوئی عطا ہوئی تھی،

وَكُتِبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
اور ہم نے (خدا نے) تختیوں میں موسیٰ کے لئے ہر چیز تحریر فرمائی،  
مَنْ عِظْلَةٌ تَلْفِظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (اعتراف)

فیض کے لئے اور ہر چیز کی تفصیل لکھی،



اس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی وہ مطالبہ کرتے تھے،

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كُنَّا نَزَّلَ عَلَيْنَا الْقُرْآنَ جُمْلَةً وَاحِدَةً لَافْتَرَانٍ

وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ كُلِّ فَتْرَةٍ لَّفَاسِقُونَ فَهُمْ يَرْجِعُونَ الْآيَاتِ

فَلَمْ يَأْتِ الْبَيِّنَاتِ لِقَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا

إِنْ هَذَا إِلَّا مِثْرُ مَا يَنْشُرُونَ (النعام ۱۱)

بج طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پتھر پر عصا مار کر نہر جاری کر دی تھی،

وَإِذِ امْتَنَقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ

بَعْضَكَ بِالْحَجَرِ فَأَنجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَجْلًا

سورہ کہانت صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی سوال کیا گیا،

وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِكَ حَتَّىٰ تُنْزِلَ عَلَيْنَا الْكِتَابَ الْمُنِيرَ

الْأَرْضِ يَنْبُتُ عَنَّا (بنی اسرائیل ۹۱)

ہم آپ پر ہرگز ایمان نہ لائیں گے جب تک کہ آپ (مکہ کی چٹریلی)

زمین سے ہمارے لئے نہر جاری نہ کر دیں،

یہ جس طرح بعض انبیاء کا یہ عجز تھا کہ قربانی کرتے، اور آگ اس کو آسان سے آکر کھا جاتی، آپ سے بھی کہا گیا کہ

جہن لوگوں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے ہم کو حکم فرمایا تھا کہ ہم کسی

پیغمبر پر ایمان نہ لائیں، جب تک کہ وہ معجزہ قربانی نہ لائے

جب کو آگ کھا جائے، کہہ دیجئے، کہ بیشک مجھ سے پہلے

بہت سے انبیاء بہت سی روشن نشانیاں لیکر آئے،

اور یہ معجزہ بھی جب کو تم نے لیا، پھر تم نے ان کو کیوں

قتل کیا اگر تم سچے ہو،

الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عِندَ الْيَسَانِ لَا يُنْزِلُ مِنْ سَمَوَاتٍ لِّحُكْمٍ

النَّارِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي

بِآيَاتٍ وَبِالَّذِي قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (ال عمران ۱۸)

انہوں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے لئے آگ سے آگ نہیں آتی،

پھر اگر اس آیت میں ہر قسم کے معجزات کی انکار ہو تو کیا اس علم میں خود قرآن پاک کا معجزہ بھی نہ آجائے گا، جب کو آپ بھی ازراہ لفظ

نفس پر کہ قرآن کی روشنی میں منکر کے بیان کردہ مدعا کی کوئی حقیقت نظر نہیں آتی، اب نہ انکار کا عظیم نشان

دعویٰ خود اسی کے الفاظ میں ملاحظہ ہو،

لیکن فلسفہ قدیم و جدید کی یہ ساری بحثیں اس وقت کا نام نہ ہو سکتی ہیں، جب حضرت فاطمہ الزہراء صلی اللہ علیہا وسلم

سے حتی معجزات کا جو خوارق عادت ہوتے ہیں، حدود ہوا ہوا، لہذا اہل بحث یہ ہے کہ اس قسم کے

معجزے آنحضرت کو دیئے بھی گئے تھے یا نہیں، قرآن اس سے انکاری ہے،

جواب یہ ہے کہ اگر بالفرض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسا خرق عادت نہیں دیا گیا، تو تمام دوسرے انبیاء کو تو قبول

معجزات کے ایسے خوارق دئے گئے تھے جن پر ایمان لانا ہر مسلمان کا فرض ہے، تو پھر اس خرق عادت کے امکان اور

دفع کے باعث کو بیکار سمجھنا، کیا عقل سے انحراف نہیں، دوسری غلطی یہ ہے کہ خرق عادت کو وہ صرف حتی معجزہ

کے ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں، تو پھر کیا وہ معجزہ قرآن کو خوارق عادت نہیں سمجھتے، انھیں العجا ب بہر حال حتی معجزہ کے

دعویٰ انکار کے ثبوت میں مستغرق کی پہلی دلیل ملاحظہ ہو،

وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ الْكَاثِرَةِ

بِهَا الْآيَاتُ لَوْ نَشَاءُ (الاحقاف ۳۰)

اور نشانوں کے بھیجنے میں ہیں کوئی چیز مانع نہ ہوئی پھر

اسکے کہ انگوٹھوں نے اسکو جھٹلایا،

لیکن اس آیت کریمہ سے ان کا دعویٰ ثابت نہیں ہو سکتا، اس آیت کے ”بِهَا الْآيَاتُ“ پر الف لام داخل ہے،

مستغرق شاید اسکو شاید الف لام استغراقی (یعنی کل کے معنی میں) قرار دیتا ہو، اور یہ سچی بحث ہو کہ کل معجزات کے بھیجنے سے حکومت

اس بات نے روکا کہ انگوٹھ لوگوں نے جھٹلایا، لیکن صاحب فہم سمجھ سکتا ہو کہ یہ معنی کرنا قرآن کو منکح بنانا ہو، تو کیا بعض معجزات اگر اللہ تعالیٰ

پر بھیجتا تو اسکو روکا وٹ پیش نہ آتی، اس سے صاف ظاہر ہو یہ الف لام عہد کا ہو، اور آیت کا ترجمہ یوں ہوگا، ”اور ان معجزات کے بھیجنے

سے حکومت اس بات نے روکا کہ انگوٹھ لوگوں نے جھٹلایا، اب بالکل صاف ہو اس آیت میں نفس معجزہ بھیجنے سے انکار نہیں ہوگا،

ان معجزات کے دوبارہ بھیجنے سے انکار ہے جب کو انگوٹھ جھٹلا چکے تھے،

پھر اگر اس آیت میں ہر قسم کے معجزات کی انکار ہو تو کیا اس علم میں خود قرآن پاک کا معجزہ بھی نہ آجائے گا، جب کو آپ بھی ازراہ لفظ

معجزہ



تسلیم کر سکتے تھے وہ کوئی دلیل جو اس سے اپنی اور غیر حسی کی قیاس کرینگے، اور انھیں کرینگے کہ اس انکار سے صرف غیر حسی معجزہ مراد ہے حسی  
دوسرے یہ کہ "بالآیات" "نزل" کا بھی مفعول ہے، اور "کذب" کا بھی، جو وسعت "نزل" کے مفعول  
کو بچائے گی، وہی وسعت "کذب" کے مفعول کو بھی ملنی چاہئے اگر دما منحنان نزل بالآیات کے معنی ہو  
ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی معجزہ حسی نہ ملا، اَلَا ان کذب بھا الا ولون کے معنی یہ ہونگے کہ  
معجزہ حسی بھی انھوں کے جھٹلانے سے باقی نہ بچا، اور یہ بات ناممکن الوقوع ہے اس لئے کہ معجزات حسی کی کوئی مثال  
اب خواہ مخواہ ماننا پڑے گا کہ "بالآیات" میں الف لام عسہ ہے، اور کذب بھا الا ولون کے  
بتا دیا کہ منکرم اور مخاطب کے ذہن میں گذشتہ انبیاء کے معجزات ہیں، اور یہ ہم کو تسلیم ہے کہ اگلے انبیاء کو جو مخصوص معجزے  
ملے تھے، ان میں سے کوئی خاص معجزہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خاص طور سے نہ ملا، اور یہ کچھ ضروری بھی نہ تھا کہ ہر زمانہ اور  
ہر قوم کے حالات مختلف ہوتے ہیں، آیت بالآیات گویا اسی حجت کا جواب الزامی ہے کہ آج جن نشانیوں کے  
طالب ہو اور جنہیں تم معجزہ سمجھتے ہو، انہیں نشانیوں کو تو اگلے جھٹلا چکے ہیں، جھٹلائی ہوئی نشانیوں کے  
بھیجئے سے کیا فائدہ؟

اس دلیل کے بعد منکر بزعم خویش ایک زبردست دلیل انکار معجزہ کے ثبوت میں پیش کرتا ہے ارشاد ہے  
"اب علاوہ ان آیات کے (حالانکہ منکر نے انکار معجزہ کے ثبوت میں صرف ایک آیت "دما منحنان الایہ"  
پیش کی ہے) جو قائم نہیں کو کسی حسی معجزہ دیئے جانے کی نفی کرتی ہیں ایک ایسی آیت نقل کرتا ہوں جو اس  
بحث کا قطعی فیصلہ کر دیتی ہے، اور جسکو سید صاحب نے اپنی آٹھ سو صفحہ کی کتاب میں کہیں نقل نہیں کیا ہے،  
وَإِذَ اللَّهُ تَابِعَهُمْ بِآيَةٍ قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ آلِ يُسُفَاسَ يَمُرُّ بَوَّابِهِمْ لَمَنْعَهُمْ وَأَنزَلَ اللَّهُ سُورَةَ الْفَجْرِ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ لَنَزِيلٍ لِّمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

کیوں نہ چنی،  
اس میں تصریح کر دی گئی ہے کہ جس قسم کی نشانی یعنی حسی معجزہ وہ طلب کرتے تھے اس قسم کی کوئی نشانی قائم نہیں

لے معارف: مصنف میرا اگر اس آیت کو معجزات کے سلسلہ میں ذکر کرتا تو قرآن پاک سے اسکی ناشانی کا اس سے زیادہ کوئی دوسرا ثبوت نہ ملتا

معلوم نہیں لاسٹہ

معتد عن کو معلوم ہونا چاہئے کہ سید صاحب اپنے رسول سے والہانہ محبت اور انتہائی شغف رکھتے ہیں  
جس پر اس نے ایک جگہ مضحکہ بھی کیا ہے، انھوں نے آٹھ سو صفحہ ثبوت معجزات میں سیاہ کئے ہیں، نہ کہ انکار معجزہ  
میں اسلئے ان کا یہ اعتراض بے محل ہی نہیں بلکہ مضحکہ خیز ہے،

حیرت ہے کہ منکر نے اس آیت کو انکار معجزات کے ثبوت میں پیش کرنے کی کس طرح جرأت کی، یہاں آیت  
سے مراد آیت قرآن ہے، نہ کہ آیت معجزہ اور موقع محل، سیاق و سباق اس پر دال ہے، اصل یہ ہے کہ کفار قرآن  
کے متعلق کہا کرتے تھے کہ یہ خدا کا کلام نہیں، بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی سے سیکھ لیتے ہیں،

إِنَّ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ،  
نہیں ہے یہ مگر انسان کا قول،

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا  
ہم جانتے ہیں جو یہ لوگ کہتے ہیں کہ (قرآن تو)

يُعَلِّمُهُمُ الْبَشَرُ،  
آپ کو کوئی آدمی سکھا دیتا ہے،

اس لیے امتحان کے طور پر مخصوص مطالب کی آیات کا مطالبہ کرتے تھے، اور جب ان منکران مطالب کو  
قرآن کا جامہ نہیں پہنایا جاتا تھا تو استہزا شروع کرتے تھے، اس دعویٰ کے ثبوت میں اسی آیت کریمہ کے بعد کی چند آیتیں نقل  
کر دیتا ہوں جس سے منکر کی قوی ترین دلیل کی قطعی کھل جائیگی، اور حقیقت آفتاب کی طرح سامنے آجائے گی، کہ کیا  
معجزات کا کوئی ذکر نہیں، قرآن کا ذکر ہے، اور لفظ آیت سے قرآن ہی کی آیتیں مراد ہیں،

وَإِذَ اللَّهُ تَابِعَهُمْ بِآيَةٍ قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ آلِ يُسُفَاسَ يَمُرُّ بَوَّابِهِمْ لَمَنْعَهُمْ وَأَنزَلَ اللَّهُ سُورَةَ الْفَجْرِ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ لَنَزِيلٍ لِّمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ  
درجہ وقت آپ ان کے پاس کوئی آیت نہ لائے تو انھوں نے  
کہا کہ کوئی آیت کیوں نہ چن لی (دگرہ لی) کہہ دیجئے کہیں  
(اپنے دل سے کچھ نہیں جوڑتا) صرف اسکی ابتداء کرتا ہوں جو  
يَقُولُ يَوْمَئِذٍ أُوْمِنُونَ، وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ  
بجھیر میرا، اب کی طرف سے وحی کیجاتی ہے یہ دلائل میں لکھا  
رہا کی طرف سے اور بہت اور رحمت ان لوگوں کیلئے جو کہ



یہاں رکھتے ہیں اور جب قرآن پڑھا جائے تو اس کی طرف گنا

لگا دو اور چپ رہو شاید تیر رحمت ہو

الاعراف ۳۳

ناظرین نے دیکھا کہ نافذ کی پیش کردہ آیت کو معجزہ سے دور کا بھی لگاؤ نہیں، اور اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ یہ آیت انکار معجزہ کے لیے ہے، تو لازم آئے گا کہ قرآن کے معجزہ ہونے سے بھی انکار کر دیا جائے، اس لیے کہ لفظ (بآیت) کوئی نشانی عام ہے، اور عقلی وحشی ہر طرح کی نشانیوں کو شامل ہے، ایسی صورت میں ماننا پڑے گا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی نشانی بھی نہ ملی، خواہ عقلی ہو، خواہ وحشی، اور یہ قطعاً غلط اس لیے کہ قرآن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا زندہ جاوید معجزہ موجود ہے جس کو آپ بھی تسلیم کرتے ہیں،

ان موافق کے باوجود اگر محض منکر کی خاطر ہم یہ بھی قبول کر لیں کہ آیت سے مراد آیت وحشی ہی ہے جب بھی اس کا دعویٰ قطعاً ثابت نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ لو کہ "احتبیبتما" کوئی نشانی کیوں نہ چن لی تے صاف ظاہر ہے کہ کفار کے چند خاص مطالبات پیش تھے جس کے پورا نہ کرنے پر ازراہ تسخر کفار نے کہا کہ اسے مطالبات سے کوئی مطالبہ تو چن لیتے اس صورت میں بھی "وَإِذْ لَكُمْ تَاقِيَةٌ يَا آيَةُ" کے معنی صریح یہی ہونگے کہ کفار کی بعض مطلوبہ نشانیوں میں سے جب کوئی نشانی آپ نہ لائے اور اس سے برگزیدہ لازم نہیں آتا کہ نعوذ باللہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے معجزات ہی سے معر تھے،

منکر کے اس متم با نشان دعویٰ کی بنیاد جن دلائل پر تھی ان کی حقیقت ظہر من الشمس ہو چکی، اب ثبوت معجزہ کے متعدد دلائل میں سے چند دلیل بطور نمونہ پیش کرتے ہیں قرآن میں ہے،

وَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا

مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ

بِالْقِسْطِ (حدید ۳۱) فرمائی تاکہ لوگ انصاف کو قائم رکھیں،

بیئت کے ساتھ لفظ "کتاب" الگ موجود ہے، اس سے ثابت ہوا کہ کتاب کے علاوہ بیات یعنی معجزات

نشانی تمام رسولوں کو ملتی ہیں، عقلی اور وحشی کا جھگڑا ہی ختم کر دیا، اب سوال صرف یہ ہے کہ سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے رسول تھے؟ اور آپ کو کتاب اور میزان عطا کی گئی تھی یا نہیں؟ جواب اگر اثبات میں ہے، تو یقیناً آنحضرت کو صاحب معجزات بھی ماننا پڑے گا، اور اگر نفی میں ہے تو بحث بیکار ہے، کیونکہ اب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کی جگہ خود ان کی رسالت ثابت کرنی پڑے گی،

دوسری آیت ہے،

بَلْ عَجَّبْتَ وَيَسْخَرُونَ، وَإِذَا ذُكِرُوا

لَا يَذْكُرُونَ، وَإِذَا رَأَوْا آيَةَ يَسْخَرُونَ

وَقَالُوا إِن هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ،

(صفت ۳)

بلکہ آپ تو تعجب کرتے ہیں اور یہ لوگ تسخر کرتے ہیں اور

جب انکو سمجھایا جاتا ہے تو یہ ہنستے ہیں، اور جب

کوئی نشانی دیکھ لیتے ہیں تو منہ مٹا کر کہتے ہیں اور کہتے

ہیں کہ یہ تو کھلا ہوا جادو ہے،

آیت کی رویت سے معجزہ کے سوا کچھ اور مراد ہی نہیں ہو سکتا، اس سے قطعی طور پر ثابت ہوا کہ کفار نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کو دیکھا،

تیسری آیت

وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ

آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا، اور کفار سخت ترین قسمیں کھاتے ہیں کہ اگر کوئی نشانی

آئے تو ضرور ایمان لائیں گے،

آیہ لیوم مینن بھا۔

یاد رہے کہ سوال معجزہ وحشی کا ہے، اور یہی موقع تھا کہ کفار کی قسم اور عہد و پیمان پر اعتماد کر کے سرور کا نشان علم بلکہ مومنین نے بھی ظہور معجزہ کی خواہش کی، اب ذرا جواب ملاحظہ ہو،

قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ

أَن تَأْتِيَكُمْ الْآيَاتُ وَلَئِنْ مَنَّ عَلَيْنَا لَنَعْلَمَنَّ

أَن تَأْتِيَكُمْ الْآيَاتُ وَلَئِنْ مَنَّ عَلَيْنَا لَنَعْلَمَنَّ

أَن تَأْتِيَكُمْ الْآيَاتُ وَلَئِنْ مَنَّ عَلَيْنَا لَنَعْلَمَنَّ

أَن تَأْتِيَكُمْ الْآيَاتُ وَلَئِنْ مَنَّ عَلَيْنَا لَنَعْلَمَنَّ







۱۔ ایک تو یہ کہ منکر بے ضرورت اور غیر دلی مافی کو مستقبل کے معنی میں لیتا ہے،

۲۔ یہ کہ تصریحات قرآنی کے خلاف منکر یہ کہتا ہے کہ قیامت جوں ہی قریب آئے گی یعنی بھی قیامت

قریب نہیں آئی ہے، حالانکہ دوسرے مقامات پر بھی مذکور ہے کہ قیامت قریب آگئی، مثلاً

فَيُنْخِصُّونَ إِلَيْكَ رُجُوعًا وَسَوْفَ يُنْفَخُ لُوحٌ مِّمَّا قَدْ كُتِبَ فِيهِ  
مَتَى مَوْتُ قُلٍّ عَمَى أَنْ يَكُونَ قَرِيبًا، آپ فرادیں کہ بس قریب ہی آپہنچا،

اس لیے اگر قرآن کی تصریحات کے مطابق یہ تسلیم ہے کہ قیامت قریب آگئی، تو پھر یہاں مافی کو مستقبل کے معنی میں کیوں کھینچتے ہیں، مافی کو مافی کے معنی میں رہنے دیجئے،

اور اگر یہ کہا جائے کہ قیامت کے قریب آنے میں تو شک نہیں، مگر یہاں غایت قریب قیامت مقصود

یعنی قیامت جب بہت ہی قریب آجائے گی تو جس طرح آسمان وغیرہ پھٹ جائیگا، تو پھر دور دور

آیت وان يدروا لایعجزوا لہ، سب سے سنی ہوئی جاتی ہے، اس لیے کہ ایسی آیات قیامت کے ظہور کے بعد

اعراض وانکار کیا معنی؟ کفار تو گھبرا گھبرا کر تو بے کر تھے، لیکن تو یہ کار دروازہ بند ہو جائیگا، قرآن میں متعدد جگہ تفصیل

وَأَيُّكُمْ تَشْتَقُّ السَّمَاءَ بِالْغَامِرِ وَنَنْزَلَ  
الْمَلِئِكَةُ تَنْزِيلًا، الْمَلَكُ يَكُ مِيزِدِ

إِلَٰهِي لِلرَّحْمَنِ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى الْكَافِرِينَ

عَسِيرًا، (الفردان پ) اور جہنم کے آسمان بدلی کیساتھ پھٹ جائیگا، اور فرشتے

دُخَانٍ مُّبِينٍ (زمین پر کثرت) آمارے جائیگے، اس دن حکومت خدا

ہی کی ہوگی، اور کافروں پر وہ دن بڑا سخت ہوگا،

یہ لوگ اس امر کے منتظر ہیں کہ ان کے پاس فرشتے آئیں

يَا أَيُّهَا رَبُّكَ أَوْ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ

يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ

نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ أَمْنَتْ مِنْ قَبْلُ

أَوْ كَبَتْ فِي إِيْمَانِهَا خَيْرًا، (الفردان پ)

جو قبل سے ایمان نہ لایا ہو یا اپنے ایمان میں نیک نہ کیا

غرض آیات کے ظہور کے بعد کفار کی پریشانی، خوف، گھبراہٹ، بخود فنگی قرآن سے ثابت

ہے، لیکن ان آیات قیامت کے ظہور کے بعد کفار کی طمانیت قلب، سکون و اطمینان اور سرکشی کی پیشینگوئی

کر دیا ہے، جو یقیناً قابل تسلیم نہیں،

۳۔ تیسرے یہ کہ اگر آیت سے مراد آیت الساعۃ ہے، تو یہ اعراض وانکار کس کے مقابلہ میں ہوگا؟ کیا ہر روز

دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم پھر دنیا میں تشریف لائینگے؟ یا کوئی نبی بعض اس غرض سے مبعوث ہوگا کہ قیامت کی نشانی

شق قر کے ظہور پر کفار کو ڈرائے، اور لوگ اس پر بھی نہ مانیں اور یہ کھڑا مال دیں کہ یہ تو جھوٹ ہے جو ہمیشہ سے

ہوتا رہا ہے، کیونکہ اعراض وانکار کے معنی تو یہی ہیں کہ کسی مدعی نبوت، کسی بشیر و نذیر کسی داعی الی الحق کے مقابلہ میں

ہو، ورنہ یوں تو دنیا میں آئے دن انقلابات ہوتے رہتے ہیں، اکثر محیر العقول باتیں پیش آتی رہتی ہیں، قدرت

مزد و ندی کے عجیب غریب کرشمے ہر روز دیکھنے میں آتے ہیں، لیکن نہ کوئی اعراض کرتا ہے نہ انکار نہ کوئی سحر کرتا ہے نہ جا

۴۔ سحر کلام مرقور اور جھوٹی بات کے لیے قرآن میں کیا، کلام عرب میں بھی ہرگز مستقل نہیں ہوا ہے، اور جو

روایتیں پیش کی گئی ہیں ان میں بھی جادو ہی مراد ہے، اور اگر ہم ٹھوڑی دیر کے لیے ان کی یہ تحقیق ایق مان بھی لیں

تو پھر یہ کہنا ہے کہ شق قر قول ہے، نہ گفتگو نہ روایت نہ کلام مرقور کہ اس کے لئے سحر کا استعمال جھوٹ کے معنی

میں درست و بامعنی ہو، یہاں تو مشاہدہ اور روایت کا ذکر ہے، مشاہدہ اور روایت کو جھوٹ کہنے کے کیا معنی، اس کو

قریب نظر کہہ سکتے ہیں، جادو کہہ سکتے ہیں، شیعہ کہہ سکتے ہیں، مگر اس کو جھوٹ کہنا تو خود جھوٹ ہے،

۵۔ ان دونوں آیتوں کے بعد اسی جگہ تیسری آیت بھی وقوع معجزہ کی شاہد موجود ہے،

وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَ هُمُ وَكُفُّوا أُمَّرَ

مُسْتَقَرًّا، اور ان لوگوں نے (رسول کو) جھٹلادیا اور اپنی نفسانی

خواہشوں کی پیروی کی، اور ہر بات قرار پرنے والی ہوا

یعنی آتا ہوا معجزہ دیکھ کر بھی کفار نے رسول کو جھٹلادیا اور اپنے مولے نفسانی کی پیروی کی، کیا یہاں بھی منکر



یعنی کو سنبھل کے مٹنے میں لے گا، اگر ایک پھر و بستی اھن اھن کے کیا معنی؟ کیا ظہور آیات قیامت کے جو بھی کفار کو اتباع ہو اے فساد کی مہلت ملے گی؟ کیا قرآن پاک سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے،

اب ہمیں ناقد کے بعض جوابات کی نوعیت کے متعلق جو علامہ سید سلیمان ندوی کے براہین ساطعہ کے رد میں ارشاد فرمائے گئے ہیں، سرسری طور پر کچھ عرض کرنا ہے،

مثلاً آنحضرت صلیم کی امتیت کے متعلق ناقد کا یہ ارشاد:-

”اگر امتیت معجزہ ہے تو اس میں جہاں عرب شریک تھے اس لئے کہ وہ سب اتی تھے:-

قطعا ناموزوں اور سراسر بے ادبی ہے، اس لیے کہ آپ کی امتیت اس اعتبار سے معجزہ ہے کہ باوجود امتیت آپ نے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیئے، وہ خیر العقول کا رہنا سے سراپا کو پہنچا ہے، جو آج تک آفتاب کی طرح روشن ہیں، اور یہ امتیت وہ تھی جس پر خداوند تعالیٰ نے ناز فرمایا ہے،

غلبہ روم کی پیشین گوئی یا دیگر پیشین گوئیاں اور اخبار بالغیب کے متعلق ناقد کا یہ فرمانا کس قدر مہمل ہے کہ وہ سب کی سب اگر وجہ اعجاز ہو سکتی ہیں تو قرآن کے لئے جس نے ان امور کا بیان کیا ہے نہ کہ رسول کیلئے یہ تو پھر حضرت ناقد قرآن کو بھی آنحضرت صلیم کا معجزہ ماننے کی زحمت کیوں گوارا کرتے ہیں، وہ اگر معجزہ جو توقع مل کا، اور وجہ اعجاز ہے تو بھیجے واسے کے لئے، نہ کہ رسول کے لئے، اور پھر قرآن کی پیشین گوئیوں کی وجہ سے قبول آپ کے کفار آنحضرت صلیم کو کاہن اور ساحر کیوں کہتے تھے، یہ سب بھی قرآن ہی کو کہنا چاہئے، لیکن جب آپ قرآن کی بنا پر خود بائبل کاہن و ساحر کہے جاسکتے تھے تو بصورت صدق صادق و معجز بھی کہے جاسکتے ہیں،

میدان جنگ میں فرشتوں کی امداد، پانی کا برسا دینا وغیرہ کھلے کھلے معجزات کی یہ تاویل کس درجہ مضحکہ خیز ہے، کہ یہ سب نصرت و تائید الہی تھی لیکن سوال یہ ہے کہ کس کے لیے؟ اور آیا خارق عادت کے طور پر یا بلا خرق عادت پھر کیا کوئی معجزہ غیر نصرت و تائید الہی کے بھی صادر ہوتا ہے؟ اس غیر معمولی اور فوق العادت نصرت و تائید الہی کا دوسرا نام تو معجزہ ہے، اگر یہ معجزات محض نصرت و تائید الہی ہیں تو عصا سے موسیٰ وغیرہ بھی نصرت و تائید الہی میں

شامل ہیں، ان کو بھی پھر معجزہ نہیں کہا جاسکتا ہے، اسی طرح سرور کائنات صلیم کے دوسرے معجزات کے متعلق کیا کہیں محض تاویل اور توجیہ پر اکتفا کی ہے، کوئی تردید نہ کر سکا، اس لئے تاویل کی تردید بحث ہے، اس کا ثبوت حضرت ناقد کی تحریر ہے، جن کو فاکتا نہ انداز سے تھوڑی ترمیم کے ساتھ خود انہیں کی خدمت میں پیش کرنے کا فخر حاصل کرتے ہیں، کہ

”سرور کائنات صلیم کے معجزات کا انکار آسان نہیں، یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ کتر سے کتر منکر صبی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے، کیونکہ آپ کے بہت سے معجزات قرآن سے ثابت ہیں اور قرآن تو اتر سے اور تو اتر مشاہدات میں ہی اور مشاہدات یقینیات سے، یہ دوسری بات ہے کہ کوئی دوسرا توجیہ نکال لے جس طرح فرعون اور آل فرعون حضرت موسیٰ کے معجزات کو دیکھ کر انکار نہ کر سکے، بلکہ ان کو جادو کہنے لگے، سورہ نمل میں ہے، بَحَّحُوا وَابْغَاوْا اسْتَفْتَحْتُمْهَا اَنْفُسُكُمْ وَخَلْمًا وَخُلُقًا“، انہوں نے زبان سے انکار کیا، مگر دل میں مان گئے،

اسی طرح ناقد نے سرور کائنات صلیم کے ہر ایک معجزہ کی ایک تاویل اور ایک توجیہ کر لی، مگر ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ سرسید مرحوم اس سے زیادہ یہ کام کر چکے ہیں، آپ تو صرف محمد رسول اللہ صلیم کے حتی معجزات کے منکر ہیں، اور وہ تو سارے پیغمبروں کے حتی معجزوں کے منکر تھے، اب اس قسم کی روشن خیالی کا دور گزر چکا، اور اس حقیقت کو جب کو منکر نے اب جانا ہے، عیسائی مشنری اس سے سالہا سال قبل جان چکے تھے، قاعدتاً و یا اولی الا بصار،

### سیرۃ النبی جلد چہارم

منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، بیس مساجد کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول رسول اللہ صلیم کا پیغمبر انہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، اختتام، صفحہ، قیمت بہ اختلاف کاغذ میں، سے تطبیح کلاں،



# بنگال میں علم حدیث

از

مولانا حکیم حبیب الرحمن صاحب سابق ڈیڑہ جادو ڈھاکہ

یاد ہو گا کہ معارف میں ہندوستان میں علم حدیث کے عنوان سے ایک سلسلہ مدت تک مختار ہوا، اسی تقریباً ہم نے اپنے فاضل دوست حکیم حبیب الرحمن صاحب کو جنکو بنگال اور جادو کی مناسبت اور اردو کے اقبال پر دوا ہونے کے لحاظ سے سحر بنگالہ کہا کرتے ہیں، تکلیف دی تھی کہ وہ بھی اپنے صوبہ کے متعلق کچھ لکھیں چنانچہ انھوں نے ایک خط میں کچھ حالات لکھے تھے جو اب شائع ہوتے ہیں،

موقوف بنگال کی عربی و فارسی اور اردو زبانوں کی تصنیفات کی مفصل فہرست لکھنا چاہتے تھے، اسکا نام میں نے تین کی مناسبت سے شائع ہونا رکھا تھا، اور اس میں دوسری مناسبت یہ تھی کہ حافظ نے سلطان بنگال کے نام

جو غزل لکھ کر بھیجی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے،

شکر شکن شونہ ہمد طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود،

اس کا مطلب یہ ہے،

ساتی حدیث سرود گل ولالہ می رود دین بحث با ثناء غسالہ می رود،

”معارف“

محرمی و مکرری :-

مثنیٰ فیہ لای ہے کہ اس کو بنگالہ سے خاص تاریخی مناسبت ہو اگرچہ نام میں قدامت ہو لیکن

کام کی نوعیت قدامت سے کب خالی ہے،

”بنگالہ اور علم حدیث کے متعلق اتنا مواد کہاں کہ لکھ سکوں، جو کچھ میرے پیش کرتا ہوں آپ اپنے خط

لکھ لیجئے کہ فرض کفایہ میرے سر سے اتر جائے،

غالباً انکی پوری فہم نہیں کیجے یہاں نہیں ہر اہل کرم (میر خیال صحیح ہو) تو منگوا لیجئے، میرے پاس

لیکن یونیورسٹی کی ملکیت ہے، اپنی نہیں ہو، ان خاص کربندہ کے (دونوں تھے) متعلق علم حدیث خوب چیز ہے

بانکی پور لائبریری میں ایک جلد صحیح بخاری کی ہے، جسے محمد بن یزید انبخش شروانی نے یکدالہ میں لکھا

یکدالہ میں اختلاف ہے، ایک یکدالہ ضلع مالده میں ہے، اور ایک یکدالہ ضلع ڈھاکہ میں ہے، بہر حال یہ صحیح

کہ بنگال میں ہے، محمد بن یزید انبخش المعروف بہ خواجگی شروانی نے اس نسخہ کو خود لکھ کر علاء الدین حسین شاہ

بادشاہ بنگالہ کی خدمت میں پیش کیا ہے، یہ بادشاہ سادات میں سے ہے، اور اس کی حکومت سنہ ۸۹۵ھ

میں ہے، اس نسخہ پر جو عبارت ہے، اسکی نقل بھیجتا ہوں، اس سے دیگر امور پر بھی روشنی پڑے گی، اور خود

خواجگی شروانی کی قابلیت پر بھی روشنی پڑے گی، اور ثابت ہو گا کہ فرنگی محل کی طرح پندرہ پار نہیں بلکہ پوری صحیح بخاری

خزانہ سلطانی میں موجود تھی،

عبارت منقولہ الگ صفحہ پر ملاحظہ فرمائے،

دوسرا واقعہ صرف اس قدر ہے، کہ بنگال کے قدیم دار الحکومت سارگاؤن میں ایک عظیم الشان مسجد

موجود ہے، یہ مسجد سابق الذکر حسین شاہ کے بیٹے نصرت شاہ حسینی کے عہد میں حسین شاہ کے انتقال کے ٹھیک

ابریں بعد بنی ہے، بانی اس کے ملک الامرا نقی الدین ابن عین الدین المعروف مبارک ملا ابن مجلس مختار ابن

مجلس سرور ہیں، کتبہ کی عبارت کی نقل حاضر ہے، کتبہ نمبر ۲ ملاحظہ فرمائیے، اس سے قیدیہم اور اس عہد کی دیگر

کے کتبہات میرے ذخیرے میں ہیں، اس میں ایک ایسا لفظ ہے جو اور کسی کتبہ میں نہیں، اس سے معلوم ہوتا

کہ اس دور سادات میں علم حدیث کا چرچا ہو چکا تھا، اور محدث ہونا شرف سمجھا جاتا تھا، ورنہ اس عہد کے دیگر



مدارج الاخبار از شیخ مبارک بن اذرانی الرشتی البزاری، ناقص نسخہ (۳۶۴) بانگی پور میں ہے۔

صالح شہ سے مصاحح کی طرح برعایت ابواب فقہی لکھی ہو۔

معلوم نہیں یہ صاحب کون تھے؟

کتاب فی الحدیث (۳۸۱) اس کے اخیر میں درج ہے،

”ہم شدین کتاب تاریخ الشہر جمادی الثانی روز چہار شنبہ ۱۲۸۹ھ راقمہ فقیر محمد ابراہیم حساری

غفرلہ ذنبہ برائے خواندن عصمت پناہی مریم مکانی بی بی عایشہ بنت اقبال ابطال پناہ ابراہیم علی

طال عمرہ“

اس اشاعت حدیث کی طرف توجہ مبذول کیجئے،

پہر زبۃ الانظار (۴۵۷) پر بھی نظر کیجئے، اصول حدیث میں ہے، اس کے مصنف میں تقی

بن شاہ محمد بن عبد الملک لاہوری، فرست نگار کہتے ہیں، کہ بارہویں صدی کے کوئی بزرگ تھے، مگر ثبوت؟

تحقیق فرمائیے کہ مہدی ہیں،

اپنے شاہد شیخ محمد بن شیخ پیر محمد بن شیخ ابو الفتح بلگرامی کا ذکر نہیں فرمایا ہے، (معارف نمبر ایک صاحب

لیگے ہیں، اور تقاضا پر بھی نہیں دیتے اس لئے ٹھیک نہیں کہہ سکتا، ان کا قلمی ایک نسخہ بخاری شریف

(۱۳۹۱) بانگی پور میں ہے، یہ صاحب ۱۱۵۹ھ میں تھے، اور شاہ ولی اللہ قدس سرہ کے تلامذہ میں تھے اسی

نوک کو محمدناصح نے ۱۱۸۸ھ میں اعراب لگا کر شاہ عالم بادشاہ کو پیش کیا ہے،

شرح الاربعین کے بارے میں (۲۳۵۷) فرست نگار کی عبارت دیکھئے،

”شارج (ایک ہندوستانی فاضل) دیا پور میں کہتا ہے، کہ اُس نے اربعین کو محمد بن عصمت اللہ بن محمد البخاری

کو پڑھا تھا جو دسویں صدی ہجری کے ایک صاحبِ علم اور حاشیہ علی شرح علامہ جی کے مصنف ہیں، موجود شرح کی

تاریخ تحریر یہاں کہ کتاب میں درج ہے، ۱۱۸۸ھ ہجری ہوا

تھا، (اوس کے پہلے بھی) دانشمند کہلاتے تھے، اور علم و دانش کا دوسرا نام تھا، چنانچہ اس مسجد مذکور کے بانی

میں بھی حضرت ابراہیم دانشمند کا مزار ہے، اور اب تک یزار و تبرک یہ ہے

تیسرا واقعہ ذہن سے اوتر گیا، صرف اتنا پڑھا ہے کہ حضرت مخدوم الملک کی تعلیم و ترویج شاہ گاہ

میں ہوئی تھی، سسرال اور نانیہال سنا گاہوں میں تھی شمس العلماء نواب امداد امام صاحب دریافت فرمائیے

وہیں کا وہ مضمون تھا، اور وہی ماخذ بتلا سکیں گے،

اس کے بعد بنگال میں علم حدیث کا کوئی چرچا نہیں رہا، حتیٰ کہ کپنی کے اشارے سے مولوی سید

عبداللہ بن موسوی نے بخارین جو مدرسہ بنایا تھا، اس میں حدیث کی تعلیم کا ذکر بھی نہیں تھا کیونکہ اوسے خاکہ پر ہنگام

نے کلکتہ میں مدرسہ عالیہ بنایا، فشا، صرف صدر الصدور صدر اعلیٰ، صدر امین مفتی عدالت قاضی عدالت ہند

کرنا تھا، اس لئے نصاب میں حدیث کی ایک کتاب بھی نہ تھی، آپ نے صحیح تحریر فرمایا بخارین مولانا بھرا العلوم نے

صرف ایک ہی کتاب لکھی، اور وہ ہدایۃ الصرف ہی بہت پیچھے بردوان میں حدیث کا چرچا ہوا، لیکن اس کے

باقی مولانا محمد بردوانی تھے، جو میان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے قدیم شاگرد تھے، اب جو کلکتہ مدرسہ میں سالانہ ختم

کے نام سے تاج المحدثین وغیرہ کا درجہ کھلا ہے، یہ ابھی حال کی بات ہے، اور اب جو چرچا تھوڑا بہت ہو رہا

یہ صرف دہلی اور دیوبند کی برکت ہے، اور اربعین کے نام سے جو دو چار رسالے چھپے ہیں، اون کی عمر ۳۰

برس سے زیادہ نہیں، کثرت مدارس کی وبا کے ساتھ اگر کوئی امر میرے لئے باعثِ مسرت ہے، تو صرف اتنی

کچھ کہیں (نن ایڈٹ) کسی مدرسہ میں دورہ صحاح ستہ کا بھی انتظام ہے، اور یہ سلسلہ بنگال سے گذر کر آسکے

چنانچہ ہے، چنانچہ مولانا حسین احمد اسکی شہادت دے سکتے ہیں،

۱۱۸۸ھ میں شاہ نور محمد قدس سرہ نے ڈھاکہ میں کبریت احمد لکھی ہے، اس میں اوٹھون نے اپنی طالب علمی کے

ذکر میں حدیث میں مشارق الانوار اور منطق میں شرح مطالع کے اسباق کا ذکر کیا ہے،

آدم برہنہ مقصود، عام محدثین مہدی کے متعلق عرض ہے،



آخر یہ کون صاحب ہیں؟

ملا عبد القادر بابونی نے بھی اس فن میں ایک کتاب لکھی تھی، مگر میری نظر سے نہیں گذری، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دورہ اکبری میں حدیث کا کچھ نہ کچھ چرچا ہوا تھا، شاید شیخ الاسلام حضرت سلیم چشتیؒ کے بارے میں علامہ اودن کی تحصیل حدیث در مکہ کے متعلق بھی کچھ لکھا ہو میرے پاس ایک نسخہ شامل ترمذی کا ہے، اس کو مشہور امام ملا یقوب میرفی کشمیری کے بیٹے کبیر حسن نے لکھا ہے، ہفت منہ کی کتابت ہے، اور کاتب نے کہیں کہیں حاشیہ بھی لکھا ہے، کہنا یہ چاہتا ہوں کہ حضرت مجدد اور مولانا عبدالحق دہلوی کی آمد آمد کیلئے زمانہ طیار ہو رہا تھا، ہاں مولانا کتاب الکاشف فی رجال السنۃ اہم ذہبی کی میرے یہاں ہے، اور بہت نادر نسخہ ہے، اخیر صفحہ میری غفلت مجھ سے ضائع ہو گیا، اوس پر (صفحہ اول) مولانا عبدالحق کے والد ماجد مولانا سیف الدین نے اپنے قلم سے ایک عبارت تحریر فرمائی جو یعنی اس وقت علم حدیث کی طرف لوگوں کا رجحان شروع ہو گیا تھا،

مولانا رفیع الدین صفوی محدث بابونی کا مزار اگر ہ میں ہے، اور یہ سنکر آپ میری طرح بیدار خوش ہوں گے کہ کئی کئی بار کوشش ہوئی کہ ان کے مزار پر گنبد بنایا جائے، لیکن کبھی کامیابی نہ ہوئی، یہ اگر کے تمام بے بسیوں نے مجھ سے بیان کیا، کیا آپ کو معلوم ہے کہ سارے ملک میں جتنی بدعتیں ہوتی ہیں، اودن سے انصاف صرف ایک اگرے میں ہوتی ہیں،

انہماک آپ کو اس میں کامیاب فرمائے،

اپنے میرے متعلق جن الفاظ کا استعمال فرمایا ہے، اوس کے لئے شرمندہ ہوں اور ثلاثہ غسالہ کے بارے میں جو ارکام فرمایا ہے، اس پر مشکور،

بخاری شریف کی عبارت ایک حاضر الوقت طالب علم سے نقل کرائی ہے، یہ صاحب عربی کے ایم اے ہیں پڑھتے ہیں، بہر حال مجھ سے صاف لکھتے ہیں، این ہم غنیمت بہت،

والسلام

نقل از نسخہ بخاری کتب خانہ ہائیکہ پورہ

والحمد لله وحده والصلاة على رسول محمد وآله وصحبه وعترته والسلام قد حصل الفراغ من تنسيق هذا الكتاب الجامع الصحيح للبخاری بعون الله، وتوفيقه يوم الأربعاء لبعاء المبارك، الثاني من شهر جمادى الأولى سنة إحدى عشر وتسعمائة على يد الفقير الحقير محمد بن يزوان بخش العرب بنواحي الشرفاني غفر له الله ولوالديه وطن دعاهم بالتوبة والمغفرة ولجميع المسلمين آمين رب العالمين وقد هذبت هذه النسخة الشريفة برسم خزانة السلطان الاعظم الخليفة المعظم الذي هو ايرازن ولا يوازي وهو غني ان يباهي واجل ان يباهي واعظم من ملك البلاد، وسائر العباد شانا واعلاهم منزلا ومكانا، وانداهم سراجا، وبنانا، واشجعهم جاشا وحبانا، واقواهم ديننا واماينا، واسرعهم سيفا وسنانا واسبطهم ملكا وسلطانا اشلهم عدلا واحسانا من شيد قرايد الذين بعد ان عادت تنهد مروا استبقوا حشاشه الكرم حين ارادت ان تنهد م، ونزع رايات المعاني وان ناهزت الانشكاس جدد د مكارم الشريعة، وقد آذنت بالانداس علماء السلطان والخلافة والسياسة والدين، غياث الاسلام والمسلمين كهف الثقلين ظل الله في الخافقين مؤخر فرات عوائد السني، والعوارف المعنى، ابو المنظر حسين شالا بن سيد اشرف الحسيني خلد الله ملكه سلطانا واعلى امره وشانه، شعر:-

من ام بابا لم نبرج جوارحه

تروى احاديث ما وليت من منن

فالعين عن قرة والكف عن صلة

والقلب عن خير والسمع عن حسن

الذي تشره صفائح صحائف الكون بما حسن آثاره، وشق على الكاسرة الدهر



وقیاصراً العَصْرُ شَقَّ غِبَاباً سِرّاً. وَاوَجِبَ عَلَى نَفْسِهِ الْقَدَّ سَيِّئَةً اَنْ لَا يَحْكُمَ اِلَّا بِالْعَدْلِ يُجْعَلُ  
الْبَرَاءُ فِي ظِلِّهِ مُسْتَبْشِرِينَ بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلِهِ. شعراء

فَمَادَامَ حَبْدٌ وَلَا يَقْلِبُ حَفْهَ

فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكْرَمِ مِنْ حَلِّ

وَمَادَامَ فِي الْعِجَابِ يَهْزَحْسَامَهُ

فَلَا نَابَ فِي الدَّ نِيَالِيَّتِ لَا شَبْلَ

رَبِّ كَمَا جَعَلْتَ اشْعَةً شَمْسٍ مَعْدُ لَتَهْ رَافِعَةً اِظْلَامَ الظُّلَمِ عَنْ كَافَّةِ الْاَزْمَةِ  
اجْعَلْ خِيَامَ بَقَائِهِ مُشَدُّ دَلَا بَاوْتَادِ الْاَبَدِ وَاَطْنَابِ اَطْنَابِ الدَّامِ بِجِدِّ الْهَاشِمِيِّ الْقُرْشِيِّ  
مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ اَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَاَحْمَلُ السَّلَامِ وَرَاحِلُ الْكِرَامِ وَغَرَّتْهُ الْعِظَامُ. شعراء

بِقَاوُكَ لِلْاِسْلَامِ عِزٌّ مُؤَبَّدٌ،

فَدَمْرُ وَاثِقٍ لِلْاِسْلَامِ مَا ذَرَّ شَارِقُ

بَدَلَ السَّلَاطَنَةِ وَالْخِلَافَةِ يَكْدُلُهُ حَرْسُهَا اللَّهُ تَعَالَى عَنِ الْاَفَاتِ.

نَقْلُ كِتَابِ مَسْجِدِ سَنَارِ كَاوُنِ (رُوحِ حَاكِمِ)

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ اَحَادًا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ بَنَى مَسْجِدًا  
يَبْتَغِي بِهِ جَهَنَّمَ لَمْ يَكُنْ فِي الْجَنَّةِ. بَنَى هَذَا الْمَسْجِدَ اللَّهُ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ الْمُعْظَمِ الْمَكْرُمِ السُّلْطَانِ  
ابْنِ السُّلْطَانِ نَاصِرِ الدِّينِ وَابْنِ الْوَلَدِ ابْنِ الْوَلَدِ ابْنِ السُّلْطَانِ ابْنِ الْحُسَيْنِ شَاهِ السُّلْطَانِ  
الْحُسَيْنِيِّ خَلَدَ اللَّهُ مَلِكُهُ وَسُلْطَانُهُ وَبَنَاهُ لَوْحَهُ اللَّهُ مَعَ بَيْتِ السَّقَايَةِ مَلِكِ الْاُمَرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ  
قَدْ تَوَقَّعُوا الْفَقْهَاءَ وَالْمُحَدِّثِينَ تَقَى الدِّينَ ابْنَ عَيْنِ الدِّينِ الْمُعْرِفِ مَبَارِكِ مَلَا ابْنِ مَجْلِسِ مَخْتَارِ ابْنِ  
مَجْلِسِ سِرِّ رَسُلَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الدَّاسِرِينَ فِي سَنَةِ تِسْعِ عَشْرِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ مُسْتَهْ

## میر تقی میر کی مرثیہ گوئی

از سید طالب بی بی لے، الہ آباد

ہماری زبان کی ادبی تاریخ میں مرثیوں کا ایک خاص مرتبہ ہے اور افسوس ہے کہ مولانا شبلی شرم کے  
سوانحوں نے موازنہ میر انیس لکھکر اس صنف ادب کی خدمت کی ہے کسی اور صاحب قلم نے ادھر تو جو نہیں  
کی ضرورت ہے کہ مرثیوں کی ایک ادبی تاریخ ہماری زبان میں لکھی جائے جس میں ہر شاعر کے خصوصیات  
و امتیازات پر پوری بحث کی جائے، ذیل کا مقنون اسی کی تحریک کی خاطر ان صفحات میں ہم شائع کر رہے ہیں،

”معارف“

اگر اردو مرثیہ گوئی ایک زندہ ہستی مان لی جائے، اور اسکی حیات کے مختلف ٹکڑے کئے جائیں، تو سودا، میر، سکندر  
اور آفریدہ اس دور زندگی کے رکن ٹھہریں گے جس میں طفلی کی منزلیں ختم ہو رہی ہیں، اور جوانی کا رنگ نکھرتا آتا ہے،  
آتش، مرزا، سیّد، بھرتی، اولی اور حیدری بچپن کے چھ سال معلوم ہونگے، شیر خوار ہی کے دو سال شامل کر لیں  
تو ضمیر خلیق، فصیح اور دلگیر بارہ سے سولہ سال تک کا مرقع دکھائی دینگے،

ضمیر نے اردو مرثیہ کا عقو ان بھی دیکھا ہے اور شباب بھی انھوں نے جن و اثر کے اس مجسمہ کو سجائی ہے اور  
پردان بھی چڑھایا ہے،

ضمیر کے اولیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ شمالی ہند میں ضمیر ہی غالب سے پہلے شاعر ہیں جنھوں نے اپنی ساری عمر مرثیہ گوئی اور مدح و بیعت کے لیے  
دلت کر دی، اور اس فن کو اتنی ترقی دی کہ انشاء اللہ غاں ہوئے کہ تو اپنے اس جملہ کی معافی مانگتے کہ بگڑا شاعر مرثیہ گوئی



کی ڈائی گھسان کی کیفیت و علم کی ضوفا نیاں، سب کچھ اسی سرخی کے اندر آ جاتی ہیں۔

۴۔ شہادت کا تفصیلی بیان اور بعض موقعوں پر لاش کا آنا جانا،

یہ چند منزلیں ہیں، ہر منزل میں ضمیر کی جدت پسند طبیعت نے صد ہائے نئے راتے نکال لئے ہیں اور آیتوالی نسلوں کے واسطے جدید راہوں کی داغ بیل ڈال دی ہے، کلام کے محاسن کا پورا اندازہ سیر کلام کے بغیر ناممکن ہے۔

دش میں کون تلوں کوں یہ در ہے میرا اس رنگ میں جو جو کئے شاگرد ہے میرا

۵۔ ممکن ہے تحت اللفظ پڑھنے کا رواج ضمیر سے پہلے بھی رہا ہو، مگر ضمیر نے مسدس کی طرح اس طرز مرثیہ خوانی

کو بھی مستقل کر دیا اور آواز کے اتار چڑھاؤ۔ چشم و ابرو کی گردش اور دست و سینہ کی ہلکی فطری خبیثوں سے مرثیہ خوانی میں چار چاند لگا دیئے۔ ڈرامائی، رومانوی اور نفسیاتی کیفیات کے مرتعے کھینچے لگے۔

۵۔ ضمیر متحیر عالم تھے، ثقہ، سنجیدہ، خوش مزاج اور وضو دار تھے، الفاظ و محاورات کے دریا بہا دیئے، یہ سچ ہے کہ انھوں نے تذکیر و تائید کے رسالے نہیں لکھے، متروکات پر کتابیں نہیں تصنیف کیں، محاورات اور

الفاظ کے لغات مرتب نہیں کئے، پھر بھی غور سے دیکھئے تو زبان کے مانجھنے اور صحیح الفاظ و محاورات کے رواج میں جو حصہ ضمیر کا ہے وہ کسی اور سے کم نہیں ہے،

۶۔ ضمیر نے ایک طرف شکوہ الفاظ و زور و تحمیل، جوش بیان، محسنات بدیع، تبحر علمی، اور فن کی بہت سی نراکتوں کے دریا بہا دیئے، جیسے دبیر ایسے مہر مخموری نے اپنے باغ سخن کی آبیاری کی،

تو دوسری طرف اسادگی و پرکاری، حسن سلاست، لطف روانی، برجستگی، آہستگی اور کثرت سنجیدوں کے مولیٰ رول دیئے جیسے انیس ایسے خداے سخن نے اپنے عروس سخن کو سنوار دیا،

یہی وجہ ہے کہ ضمیر ان تمام صفات کا مجموعہ نظر آتے ہیں، جو انیس و دبیر کے یہاں الگ الگ پائی جاتی ہیں، انیس اور دبیر نے بعض جزوی اضافوں (ساقی نامہ رجز وغیرہ) کے علاوہ اور کوئی نئی بات پیدا نہیں کی یا

تصویر کے ایک ایک رخ کو لیکر حد کمال تک پہنچا دیا،

۲۔ مرثیہ کے یہ مسدس کی شکل مستقل ہو گئی، ان سے پہلے سودا، دبیر، حیدری، انستوہ اور سکندر کے یہاں بھی

مسدس مرثیہ ہیں، مگر اس وقت تک التزام نہ تھا، خود ضمیر نے بھی رباعیاں، سلام، قطعات اور مخمس بھی کئے ہیں مگر بہت کم، بیت میں قوافی کی قید بھی غالباً انھیں کے زمانے سے ہوئی، بہر کیف مرثیہ گوئی کو فن کی حیثیت سے استقلال کی قوت ضمیر ہی نے بخشی،

۳۔ نفیس مضامین کا اضافہ کر کے، رزم اور بزم کو سمو کر، ضمیر نے بہت سی نئی راہیں نکال دیں جس کے بعد تنگ سو برس کے عرصہ میں بہت کم اضافہ ہو سکا ہے،

الف، تشبیب کی جگہ چہرہ، جس میں کبھی شاعرانہ تعلی ہوتی ہے، کبھی خالق سے دعائیں کی جاتی ہیں، کبھی خزاں یا بہار یا کسی جذبہ کی تصویر کشی ہوتی ہے، کبھی مناظر قدرت صبح، شام، دوپہر، شام اور شب کے جلوے دکھائے جاتے ہیں، کبھی کسی نظریہ عقیدت کی تشریح ہوتی ہے، مغرض قصیدے کی تشبیب کی طرح چہرہ کا دامن بھی نہایت وسیع ہے، ہاں

سو قیام خیالات، بوالہوسی کی داستان اور نقلی عشق کے کارناموں کی چھاں البتہ کہیں پڑنے نہیں پاتی،

ب۔ رخصت مان سے، بوی سے، بہن سے، بھائی سے، بھوپھی سے، بھتیجی سے، باپ سے، بیٹے سے، اجا سے، آقا سے، مغرض رخصت کا ہر جز و تیر و نشتر کام دیتا ہے اور اسی جگہ شاعر کے شہادت، نفسیات، مطالعہ، رقت نظر اور

حسن بیان کا کمال ظاہر ہوتا ہے، جذبات کے نازک نقوش سپرد قلم کئے جاتے ہیں، اور جو اثر مطلوب ہوتا ہے وہی سننے والے کے دل پر ہوتا ہے،

ج۔ سراپا۔ جس کے حال کا مرثیہ ہوا اسکے سر سے پانوں تک ہر عضو کی تعریف ہوتی ہے، تشبیہات اور استعارات کی تلاش اور غرض سلیسگی سے ان کا صرف ہوتا ہے، ہر شخص کا سراپا دوسروں سے مختلف ہوتا ہے، اور ایک

ہی شخص کا ہر سراپا ایک دوسرے سے جدا جدا ہوتا ہے، پھر بھی کمال یہ ہے کہ سننے والے کا ذہن سراپا کی سیر سے فوراً ہی صاحب سراپا کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، غالباً امتیازی اور اہلی اجزاء تمام بیانات میں مشترک رہتے ہیں

د۔ لڑائی، ترتیب صفوں، تیر باران، تلواری کی تعریف، گھوڑے کی تعریف، بھگدڑ، اسلحہ کا بیان، پہلو



تغیر کے مرثیے چھ جلدوں میں چھپے ہیں ان کے علاوہ ثانوی منظر العجائب، معراج نامہ اور چار وہ بندہ ہارس  
مصنف ثابت (بھی لائق سیر میں)

مجھے اس وقت مرثیہ گوئی کے جن کلام کا ایک ہلکا سا پرتو دکھانا مقصود ہے، اس لئے شواہد اور امثال کی  
تلاش میں "مراثی میر نصیر جلد اول" (مطبوعہ نوکلشورپریس) سے آگے قدم نہ بڑھاؤں گا۔  
آپ نے دنیا کی بے ثباتی کے بہت سے مرتعہ دیکھے ہونگے انقلاب کے صد ہا نقوش نظر سے گزرے ہوں گے  
یہ دیکھ کر بہت پرانا ہے اور غامض کراشیائی شاعروں نے اپنی عمر عزیز کا بہت سا وقت عبرت انگیزانوں میں صرف  
کیا ہے، دیکھتے تغیر بھی اسی ایک عام، سادہ اور ایسے خیال کو جسے سب جانتے ہیں کتنے اچھوتے الفاظ اور کیسے نفس  
انداز سے کہتے ہیں کہ ایک ایک لفظ دل میں اتر جاتا ہے۔

کسی کا کندہ نگینے پہ نام ہوتا ہے کسی کی عسکر کا ہر زجام ہوتا ہے  
عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جس میں شام و صبح کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

اب کے لوگ عتیق و یاقوت پر نام کھدانے کے بجائے ربڑ اور پاتھی دانت کے طفرے بنواتے ہیں مگر  
ماہل ایک ہی ہے سب جانتے ہیں کہ حضرت امام حسین کے سب سے چھوٹے صاحبزادے علی اصغر میدانِ کربلا میں باپ کے  
ہاتھوں کئی دن کے پیاسے حرمہ کے تیرے مارے گئے، اسی ننھے شہید کی پوری تصویر دیکھئے جن قلعیل نے جادوئی

دکھائی ہے، مہرانی تابہ مرگ خدا لہراں رہا، والے سلام کا ایک قطعہ ہے، چاروں مصرعے چار تیر ہیں،

اصغر کے تیر کھانے کا ہر شکل تیر سے تار و زریں ستیخیز ہے باقی نشان رہا

سوفار سے عیاں ہے کہ منہ اس کا تھا کھلا پیکان یہ کہتا ہے کہ نکالے زباں رہا

غم شبیر کا اثر بڑا عالم پر کیا ہوا، دیکھتے تغیر نے نگینے اور غم انگیزی کا امتزاج کس خوبی سے کیا ہے،

سنبھل کشادہ ہو غم شبیر سے کیا اور فضل غنچہ شاخ کے دامن سے گر پڑا

نے کا خد یا اسی طرح زبان کے بعض اختلافات ناموس معلوم ہونگے، مگر یہ نہ بھولئے کہ یہ زبان آج

سورس پہلے کی ہے، آج اردو جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے،

ایسی ہو اسے تند میان جہاں چلی جو سفت آسماں پہ بندھی سفت خاک کی

قدوسی کا یہ شعر کہ زمین شش شد و آسماں گشت ہشت اور انیس کا یہ مصرع کہ عیسیٰ کا پل بندھا تھا  
محیط پہر ہے، مجھ کو ہمیشہ ایک شاعرانہ بلند پروازی معلوم ہوتی تھی، مگر مالکِ سلامیہ کے دو تین سفر میں بعض رگت نی  
مناظر کے مشاہدے نے یہ راسے بدل دی،

تغیر کی ایک بلند پروازی اور دیکھئے،

سب طائرانِ اوج فلک اشکبار تھے ہنسند مرغ قبلہ نابے قرار تھے

مناظر فطرت کی تصویریں تو آپ نے دیکھیں اب نہ اجذبات کے مرتعے ملاحظہ فرمائیے، جذبات اور مناظر  
فطرت ایسے دست و گریباں ہیں کہ دونوں کو جدا کرنا، جسم و روح کی جدائی سے کم نہیں ہے،

حیرت نے لب پہ قفل خموشی کو کر دیا

امام حسین - اپنے بھتیجے کی لاش پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں،

سہرا کہیں نوشاہ کا، دستار کہیں ہے گنگنا کہیں، پٹنچا کہیں، تلوار کہیں ہے

امام حسین - دھوپ میں کھڑے ہوئے ہیں، تشبیہ اور جذبات کا امتزاج دیکھئے،

اس ہمدردی کے سر کے محاذی ہی آفتاب اس دم ہے آفتاب سر کوہ وہ جناب

محاورہ کی چستی، بندش کی نفاست، حسنِ سلاست، تصویر کشی اور برجستگی دیکھئے،

لاشوں کا رن میں کھیت پڑا تھا یہ کھیت پر گلِ فاطمہ کے دوتے پھرتے تھے ریت پر

مطالعہ فطرت، نازک مشاہدہ اور منظر نگاری دیکھئے،

اس ریگ سے نکلتی ہے جو گرم گرم بھاپ ہر لحظہ ذرا بجناح اٹھاتا ہے اپنی ٹاپ

مرکب کی وہ حالت اور راکب کی یہ کیفیت ہے کہ



یہ کہ رہے ہیں شاہ اور آنکھیں میں انکی بند  
ہر مرتبہ پہونچتا ہی لون سے انھیں گوند

تعب انگیز استقام، جگا ہر پہلو پرورد ہے، اور پھر استغمام کے پردہ میں واقعات کا بیان، نئے پہلو پر  
پرانی داستان کا اعادہ، اور آئندہ کی اطلاع، پھر ساتھ ہی ساتھ بے شعور لیکن ہمدرد جانور کے شعور و درک کا بے  
تحریک فغنی اور اعادہ خیال کی قوتیں دکھانی ہیں تو اس رقع کو ذرا غور سے دیکھئے،

سہ پہر کا وقت ہے، جللاتی ہوئی دھوپ پڑ رہی ہے، بنی کا نواسا تین دن کا بھوکا پیاسا، بہن بیٹی خاص  
ہو کر میدان جنگ کی طرف جارہا ہے، آنکھوں کے تار سے، بوڑھا پے کے سہارے، بیٹے، بھتیجے، خون میں شراب  
جلیتی ریت پر پڑے ہوئے بچپن کا سانھی گھوڑا بھی گویا دے دے رہا ہے، راکب اپنے مرکب پوچھتا ہے،

رویا ہے اس لئے کہ ستم جو حسین پر  
یا اس لئے کہ آج لئے گا نبی کا گھر  
یا اس لئے کہ ہوگی زینب برہنہ سر  
یا اس لئے کہ ہوگی سکینہ بھی بے پدر

کیا اس کا غم ہے جو تجھے پانی مانہیں،

سو دیکھ لے کہ میں نے بھی قطرہ پیا نہیں،

میری نگاہ میں اس تحا طلب کی دو توجہیں ہیں، ایک تو یہ کہ دکھیا رے کو دنیا کی ہر چیز سے موانست سی  
ہو جاتی ہے، چوٹ کھائے دل کا جذبہ ہمدردی بہت بڑھ جاتا ہے اور غم زدہ فطرت سے ہم آغوش ہو جانا چاہتا ہے  
وہ ہر ایسی چیز سے اپنی غم کی کہانی دہرائے کو تیار ہو جاتا ہے جس سے ذرا بھی ہمدردی کی امید ہو اور دوسری وجہ یہ  
ہے کہ غم کے شدید احساس کے وقت شے فحاطب مغض ایک بہانہ ہوتی ہے اور نفسیاتی جزو و مد کے ماتحت غم نگاہ  
بند بات آپ ہی آپ زبان پر جاری ہو جاتے ہیں،

جمع کے بیان میں درد بے بسی اور سناٹے کے پہلو دیکھئے، براعت الاستدلال بھی ہے، استعارات بھی ہیں، اور تجسیم بھی ہے،

فلت جو تاروں کا ہوا پیر بن شب  
ناگہ گل خورشید نے لوٹا چن شب

انجم لگے۔ برباد ہوئی انجمن شب  
آباد کیا صبح نے لا کر کفن شب

آراستہ تخت ملک نیلوسری تھا

فرق سرخاورد پر دھرا تاج ذری تھا

سورج ہی کی ایک تشکیلی شان اور دیکھئے،

خورشید اٹھائے گیا میدان سے رن کے  
خود سر منساب کو نیزے پہ کرن کے

حضرت قاسم کی تعریف میں تقیم صفت اور اثر مکرر ملاحظہ ہو

خوش رو بھی تھا خوش چشم بھی، جوں ہمد جوانی

ایک صنعت تخیل بھی دیکھتے چلے،

طلع شبہ دیں دیکھ زد و کشت کے اوپر  
جا جا کے چھپی تھیں سپریں پشت کے اوپر

بیان صبح میں ایک اور پیارا تلامذہ مدرسہ ہے، دیکھئے جزئیات پر ضمیر کو کیسی قدرت ہے، تلاش مکمل تفصیل

منضبط اور مناسبات لفظی اور رعایا ست نازک کے تو بادشاہ معلوم ہوتے ہیں،

جس وقت کیا مہرنے زریں طبق صبح  
طلعان کو اکب ہوئے محو سبق صبح

تھا خط شاعری سے طلانی ورق صبح  
چوں جدول شجرت بہار شفق صبح

نور نظر عالم ارباب تھا خورشید

مہر خط معزولی متاب تھا خورشید

اپنے ایک معرکہ آرا مرثیے میں جو ۱۲۹۹ء کا ہے میر صاحب چہرہ میں تعنی فرماتے ہیں، یہاں مرثیہ گو

اور مشور کے جو نازک فروق دکھائے ہیں اکتے جالب توجہ ہیں،

نقاش میں یہ صنعت تحریر نہیں ہے

تقدیر دکھاتا ہوں یہ تقریر نہیں ہے

نقاش تو کرتا ہے قلم نے کے یہ تدبیر  
اک شکل نئی صفحہ قرطاس پر تحریر



# آل انڈیا اورینٹل کانفرنس کا اہم قسم

از

قاضی احمد میاں اختر، جونا گڑھ،

۲۷، ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ دسمبر ۱۹۳۳ء کو آل انڈیا اورینٹل کانفرنس کا ساتواں اجلاس زیر سرپرستی مہاراجہ گانگیشوکر بڑودہ

میں بھارت ڈاکٹر کبھی پرشاد جیسوال منعقد ہوا تھا جس میں مشرقی علوم سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے

علاوہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے اکثر پروفیسر اور مشہور اہل علم حضرات بھی شریک ہوئے تھے، رمضان شریف

کی وجہ سے اکثر مسلمان اہل علم اس میں شریک نہ ہو سکے،

۲۷ کی شام کو ہجے نیائے مندر (ایوان عدالت) کے ہال میں ایک دربار خاص منعقد ہوا تھا جس میں

بعض نفیس مع رانی صاحبہ کے رونق افروز ہوئے تھے، تمام شرکاء کانفرنس کے علاوہ رؤساء علماء دین شہزاد

ریاست کے تمام افسر بھی یہاں موجود تھے، مجلس انتظامیہ کے اراکین کا ہمارا صاحب سے تعارف کرایا گیا جس کے

بعد مہاراجہ نے کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے ایک پر مغز خطبہ افتاحیہ دیا، اس کے بعد صدر صاحب نے اپنا خطبہ

صدارت پڑھا، اور آخر میں وادی دریائے سندھ کے قدیم تمدن سے متعلق فلم دکھائی گئی، شب کو ہندوستانی

موسیقی کا پروگرام تھا، چنانچہ بڑودہ کے مشہور گویوں نے اپنے کرتب دکھائے اور بڑی دیر تک حاضرین ہندوستانی

موسیقی سے لطف اندوز ہوتے رہے، علاوہ ازیں مرہٹی اسکول کی نوجوان لڑکیوں نے ایک خاص قسم کا گجراتی

گانا بجا کر، گایا، کہتے ہیں ساتھ لڑکیاں جو بہت پسند کیا گیا،

۲۸ کی صبح کو گیارہ سے ۲ بجے تک بڑودہ کالج کے کمروں میں مختلف علوم و فنون کے شعبہ جات کے

انسان کو دکھایا گیا اس سے دم تحریر میں صفحہ باطن پر رقم کرتا ہوں تصویر

سورنگ سے تصویر مصور نے بھری ہو

رنگینی مینوں کی کہاں جلوہ گری ہو

حقیقت بھی یہی ہے کہ مصور نگہ ہوں کے سامنے خوان محسوسات رکھتا ہے اور شاعر مرنی کیفیات سے

لطف اندوز کرتا ہے، مصور کے پاس رنگ و روغن سب کچھ ہوتا ہے، شاعر کو سارا کام صرف چند نقطوں سے نکالنا پڑتا ہے

صنعت معاصر میں ایک بند دیکھئے، ثابت صاحب کا دعویٰ ہے کہ دبیر کے علاوہ کسی اور نے یہ صنعت صرف نہیں کی،

اک آن میں اس شیر کا ترکش ہوا خالی ترکش ہوا خالی تو وہیں تیغ نکالی

جب تیغ نکالی تو بنا جنگ کی ڈالی ڈالی جدھر اک تیغ اہل ہو گئی حالی

حالی ہوا اعدا کو کہ اب سر نہ بچے گا اب سر نہ بچے گا تو یہ لشکر نہ بچے گا

ضمیر کو عربی اور فارسی پر پوری قدرت حاصل تھی عربی کے بڑے بڑے فقرے مزے مزے سے استعمال

کر جاتے ہیں، مثلاً،

دنیا کو اگر غور سے دیکھو تو سرا ہے یہ فاعتبر وایا اولی الا بصا کی جا ہے

فارسی میں مقام اور رباعیوں کے علاوہ مرثیے بھی کہے ہیں، پہلی ہی جلد میں ۴۵ بند کا ایک مرثیہ فارسی میں

ہے، ایک بند میں ہاتھ کا جوش ملاحظہ ہو، جوان بیٹا دشمنوں میں جا رہا ہے، پر وہ نشین مان، رخسہ سرا چہ سے

دیکھ رہی ہے،

اکبر چہ شد سواد بہ پشت سمنہ خویش رفت از صفوں لشکر اسلام پیش پیش

در خیمہ مادرش شدہ منوم ہینہ ریش یک جاں ہزار نشرویک دل ہزار ریش

گاہے دون خیمہ دو گاہے بر آستان

در خیمہ یک گاہ گاہے بر آستان



۴۔ تحفہ المذکے مضامین (نہیں پڑھا گیا) ایم۔ ضیاء الدین،

۵۔ عہد جاہلیت میں ایرانی موسیقی کی ترقی ( ) ایف۔ ایم شجاع۔ ایم اے ایم ایس۔ سی،

۶۔ حافظ فارسی شاعری کا زبردست شاعر ( )

۷۔ عمر خیام کی رباعیوں کو جانچنے کا ایک جدید (انگریزی) پروفیسر الکر محمد اقبال ایم اے بی ایچ ڈی،

۸۔ عربی فلسفہ کے آثار (نہیں پڑھا گیا) شمس العلماء مولوی عبدالرحمن دہلوی،

۹۔ عمر خیام پر چند خیالات، بے۔ ای۔ سکھو والا،

۱۰۔ اسلامی تعمیرات میں ہندوستان وسط ایم عبداللہ خفائی،

ایشیا کا کس قدر رہین منت ہے۔ (انگریزی)

مضامین نمبر ۴-۵-۶-۸ مضمون نگاروں کی عدم موجودگی کی وجہ سے نہیں پڑھے گئے،

شعبہ اردو

صدر:- مولوی عبدالحی صاحب بی اے، ناظم پروفیسر ایف ایم لوکھنڈ والا، ایم اے،

۱۔ صنعت و راقہ عہد عباسیہ میں (اردو) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی،

۲۔ حروف علت کی علامات اردو نصاب میں ( ) ایم، یو۔ ناظم انصاری،

۳۔ سودا اور اسکی شاعری، ( ) شیخ چاند۔ ایم اے، ایل ایل۔ بی،

فی الجملہ کانفرنس اپنی کارروائی اور حسن انتظام کے لحاظ سے کامیاب کہی جاسکتی ہے، لیکن اسکی قابل ذکر خصوصیات

میں سے ایک یہ بھی ہے کہ یہ تمام ہندوستانی اور ہندوستانی تھی، اور مشرقی ہونے کے باوجود دیگر مشرقی اقوام کے علوم و فنون

سے کوئی سروکار نہیں رکھا گیا تھا، عربی فارسی اور اردو کے شعبے بھی برائے نام رکھ دیے گئے تھے،

کانفرنس کے تمام جہانوں کے قیام و طعام کا انتظام ہمارا جہ بڑودہ کی طرف سے تھا، بلکہ شعرا کو آمد و رفت کا

کرایہ بھی دیا گیا، ناٹا بھی وجہ تھی کہ شعرا طرحی زمین میں ہمارا جہ کی مدد میں قصائد لکھ لائے تھے،

۱۱۔ مضمون مہربانہ کے اسلامک کلچر بائبل جنوری ۱۹۵۲ء میں شائع ہو چکا ہے، یہ آئندہ معارف میں چھپے گا،

جسے مختلف اصحاب کے زیرِ صدارت منعقد ہوئے، جن میں مذہب، فلسفہ، تاریخ، آثار قدیمہ، علم الانسان، علم الآداب، فنون لطیفہ، ادبیات، لسانیات، عربی، سنسکرت، فارسی، مرہٹی، اردو، گجراتی، وغیرہ شامل تھے، شعبہ اردو کی صدارت مولوی عبدالحی صاحب ناظم انجمن ترقی اردو نے فرمائی، اور اپنا خطبہ صدارت پڑھا جو اردو کی اشاعت اور ترقی کے متعلق مفید اور کارآمد تجاویز پر مشتمل تھا، دوپہر کے بعد سب لوگ بڑودہ کے مرکزی کتب خانہ اور عجائب خانہ اور تصویر خانہ دیکھنے کے لئے گئے، عجائب خانہ میں ایک پارسی خیام پرست کا ذخیرہ رباعیات عمر خیام بھی تھا جو خیام کی رباعیات کے مختلف اڈیشنوں اور تراجم پر مشتمل تھا، اسی دن رات کو مشاعرہ ہوا جس میں اکثر مقامی شعرا موجود تھے، طرحی غزلیں پڑھی گئیں، کمیٹی نے غزلیں پسند کر کے ۳ تمنغے بھی دیے، طرح کی زمین بہت پانی تھی، طرح کے مصرعے حسب ذیل تھے، ۱۵

مکان اس لامکاں کا ہی اگر کوئی تو بس دل ہے ۱۵ منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا

۲۹ کی صبح کو ۱۰ بجے کالج کے احاطہ میں تمام شرکاء کانفرنس کے نوٹ لائے گئے پھر ۱۱ سے ۲ بجے تک

بقیہ علمی شعبہ جات کے جلسے ہوتے رہے، شعبہ عربی و فارسی کے صدر پور داؤد ایرانی پروفیسر شانتی نلیستان

تھے، جنہوں نے بجائے عربی یا فارسی کے اپنا خطبہ صدارت انگریزی ایسے لب و لہجہ میں پڑھا جس کو خود انگریزی

اصحاب بھی نہ سمجھ سکے، یہ صاحب جدید ایرانی تحریک کے علمبرداروں میں سے ہیں،

شعبہ اردو اور شعبہ عربی و فارسی میں جو مضامین پڑھے گئے وہ حسب ذیل ہیں:-

شعبہ عربی و فارسی

صدر:- پروفیسر آغا پور داؤد ناظم:- پروفیسر ایم۔ اے قاضی، ایم اے،

۱۔ مرقاة احمدی پر بعض ملاحظات (انگریزی) دیوان مہارہ کے، ایم جوہری، ایم اے، ایل ایل بی،

۲۔ سجدی کا سفر سومات ( ) قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی،

۳۔ شاخ نبات کی بحث، ( ) پروفیسر این۔ این بھروچا ایم۔ اے،



## تَلْحِصْنُ وَتَبَصُّرٌ

### کیا بائبل کا مطالعہ بچوں کیلئے مناسب ہے؟

بائبل یعنی موجودہ تورات میں پیغمبروں اور رسولوں کے جواہر و سوانح لکھے ہیں، اور ان کو پڑھ کر مسلمان کو ان بزرگوں کی نبوت اور رسالت کے مقدس منصب کے متعلق شکوک پیدا ہو جاتے ہیں یہی سبب ہے کہ قرآن پاک میں ان بزرگوں کو نبوت و رسالت کے اصلی رنگ میں ظاہر کر کے تورات کے اس قسم کے قصوں کی تردید و اصلاح کر دی ہو۔ موجودہ تورات کے اس نقص کا احساس رفتہ رفتہ عیسائی آزاد خیالوں کو ہو رہا ہے۔ یہی وہ موقع ہے جس میں قرآن کی عظمت کا وہ پورا اندازہ کر سکتے ہیں، موجودہ تورات کے اس نقص کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ تورات اس قابل ہے کہ بچوں کے پڑھنے اور مطالعہ کیلئے اسکو مفید سمجھا جائے؟ ابھی حال میں لارڈ رگلین اور پروفیسر جوہن ہکس نے اسٹیٹسمن (۷ جنوری ۱۹۰۷ء) میں ایک مضمون لکھ کر تورات کے افادہ پر بحث کی ہے۔

پروفیسر موصوف لکھے ہیں:-

لارڈ رگلین (LORD RAGLAN) نے حال میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ہمیں اپنی مذہبی تعلیم پر نظر ثانی کرنی چاہئے، ان کے نزدیک تعلیم موجودہ زمانہ میں نمونہ اخلاق کے طور پر (نمودہ باشد) ہوگی۔ شروع ہموایل اور داؤد جیسے پیکر ان ظلم و ستم کو پیش کرتی ہے، جبکی ستم رانیان ان تمام باتوں سے بڑھی ہوئی ہیں جو گذشتہ جنگ میں ہمارے دشمنوں کے خلاف بیان کی جاتی تھیں۔

اس قسم کے بیانات کی وجہ سے لوگوں نے یہ سوال کرنا شروع کر دیا ہے کہ آیا بائبل کا مطالعہ بچوں کے لئے مناسب یا نہیں، یا کم سے کم اس پر بچوں کی مذہبی تعلیم کی بنیاد قائم کرنی چاہئے یا نہیں۔

باشہد لارڈ رگلین اپنی فرست میں یعقوب جیسے پختہ کار اہل فریب بہترے بادشاہوں اور نبیوں جیسے نمونہ غیر واداری، ابراہیم جیسے کثیر الازوج، سینٹ پال جیسے تعلیم جو نکاح کی نسبت حقیر اور بہترے اشخاص کے خیال میں اہانت آمیز رائے رکھتا تھا، اور قدیم ترہیوا (فدا کا مقدس عبرانی نام) جیسے نہایت تنگ خیال فاسد و ظالم خدوون کو بھی شامل کر سکتے تھے،

دوسرے لوگ اس سوال کے جواب میں کہ بائبل کا مطالعہ بچوں کیلئے مناسب یا نہیں، کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں بت ہی باتیں ایسی ہیں جو اخلاق جنسی سے متعلق اکثر لوگوں کے خیالات کو صدمہ پہنچانے والی ہیں یہ اکثر مقامات پر کہانات اور امین انسان کی حیثیت سے متعلق ہمارے جدید معلومات کے بالکل مخالف ہیں، اور اگر حقیقی معنی میں بطور کلام الہی کے پیش کی جائے تو بچوں کیلئے حد درجہ الجھن پیدا کرنے والی ہے، کیونکہ اس کے مختلف حصے و اقسام نظرات انفرادی اطوار و اخلاق اور سوسائٹی میں انسان کے فرض کی نسبت ایک دوسرے کے سر اسر خلاف ہیں۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ یہ سوال کہ بچوں کو بائبل پڑھنے کی اجازت دینی چاہئے یا نہیں؟ غلط طریقہ سے پیش کیا گیا ہے، کسی کتاب کا محض پڑھ لینا ہی اصلی چیز نہیں ہے، بلکہ اصلی چیز یہ ہے کہ تم اسے کیونکر پڑھتے ہو، اس کے ساتھ کونسا پس منظر پیش کرتے ہو، اور وہ کونسے خیالات ہیں جن کے ماتحت تمہارے بزرگوں اور استادوں نے اسے تمہارے سامنے رکھا ہے، ذاتی طور پر مجھے یہ دکھ کر نہایت افسوس ہوگا کہ ہماری آبادی کے بڑے حصوں سے بائبل کی واقفیت فقاہور ہی ہے، ایک بات تو یہ ہے کہ بائبل کے بہترے واقعات اور بہترے اشخاص ایسے ہیں جو ہمارے قومی خیالات کا جز بن گئے ہیں، دوسری بات یہ ہے کہ بائبل کے بعض مصالحت عظیم الشان لٹریچر ہیں، اور پھر مذہبی ترقی کیلئے انسان کی جدوجہد کے ایک نہایت اہم دور کی یادگار کی حیثیت سے بھی بائبل حد درجہ پیش قیمت ہو۔



اور ان کا جو ذہن کمران واقعات اور خیالات سے ملین، ہماری موجودہ تہذیب کی بنیاد ہیں،

لیکن اگر بائبل سے اس خیال کی تشریح مقصود ہو جو واقعہ ارتقاء کے مان لینے سے پیدا ہوتا ہے یعنی کہ تہذیب انسانی خیالات اور اداروں کا لازمہ ہے، اور ان کی تدریجی ترقی ہمارا مستقل مقصد ہونا چاہئے، تو اس وقت اس قسم کی دشواریاں لا رہی ہیں، وہ غائب ہو جاتی ہیں،

یہ تسلیم کر لینے کے بعد کہ اخلاق اور مذہب میں ترقی ممکن اور مناسب بائبل دنیا کی تمام مقدس کتابوں میں سے زیادہ دیکھنے اور سیکھنے کی زیادہ مفید کتاب ہو جاتی ہے، محض اس وجہ سے کہ یہ تمام دوسری کتابوں سے بڑھ کر بالکل اسی قسم کی ترقی کی تاریخ جو تین ہزار سال سے زائد مدت کے واقعات پر مشتمل ہو،

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے، تو معلوم ہوگا کہ عہد نامہ قدیم کے بہت سے اشخاص کی بے رحمی اور غیراداری محض متوقع امور ہیں، ایک ایسی قوم کے جوانی ترقی کے ابتدائی اور وحشیانہ دور میں تھی جب کہ جنگ بھال سے اسے کوئی چارہ نہ تھا، اتنا ہی نہیں، بلکہ یہ واقعہ کہ اسی قوم میں دوسرے مقاصد رونما ہوئے اور انہوں نے قدیم وحشیانہ مقاصد کو تدریجاً نکل دیا، اخلاق و مذہب کے میدان میں حقیقی ترقی کی ایک حوصلہ افزا مثال ہے،

مذہبی تعلیم کے اس نقطہ نظر سے ایک اہم نتیجہ نکلتا ہے، وہ یہ کہ اگر مذہبی ترقی زمانہ گذشتہ میں ممکن اور پسندیدہ تھی، تو وہ ویسی ہی ممکن اور ویسی ہی پسندیدہ زمانہ موجودہ میں بھی ہے، ہم آج معیاریات پر پورے نہیں اترتے اور اپنے حالات اور اپنی تہذیب کے لحاظ سے ہماری کمی ٹھیک ویسی ہی بنیادی ہے جیسی قدیم یہود کی ان کے حالات اور ان کی تہذیب کے اعتبار سے تھی،

اگر بائبل سے ماضی کی اخلاقی اور مذہبی ترقی کی توضیح اور مستقبل کی اخلاقی اور مذہبی ترقی کی راہ نمائی کا کام لیا جائے تو یہ مذہبی تعلیم کا ایک نہایت عمدہ ذریعہ ہے، لیکن اگر کسی طریقہ سے بھی اسکی پیش کی جانے لگے، تو اس وقت اس کا مطالعہ بچوں کیلئے مناسب نہ ہوگا،

آخری امر کی جانب میں پھر لوٹوں گا، یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ میرے نزدیک مذہبی تعلیم میں بائبل کا غیر دانشندانہ استعمال اہم ترین خطرات مضرت سے پر ہے،

اول یہ کہ بائبل کو تمام دوسری کتابوں سے علاحدہ ایک بالکل مختلف نوع میں رکھ کر کامل اور کونکے بھٹا میرے خیال میں صرف وہم پرستی ہے،

عہد نامہ قدیم تراشے ہوئے مجسموں کی پرستش کے خلاف وعید سے پر ہے، پرستش فرعون کے عیسائی، ویٹون اور مریم عذرا کی پرستش پر کیتھولک عقائد کے عیسائیوں پر لعن طعن کرتے ہیں، لیکن کسی کتاب کی پرستش بھی بالکل ویسی ہی بری جیسی کسی تراشے ہوئے مجسمہ کی، اصولاً کتاب کی پرستش اور مریم عذرا کے بہت کی پرستش میں کوئی فرق نہیں،

بہت سے لوگ ہیں جو وحشی اقوام کی ارباب پرستی کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ کہ وہ خود بھی بائبل کو ایک پرستش کی چیز بنا رہے ہیں، اور اس کا ذہنی اور روحانی اثر بھی ان کے معیار پر لکھا کرتے ہوئے اتنا متروبیسا ہی پیدا ہو رہا ہے،

بچوں کے لئے بائبل کا مطالعہ اسی وقت نامناسب ہو جب انہیں یہ بتایا جائے، کہ وہ حرف بہ حرف ایک الہامی کتاب ہے، اور ان کی مذہبی فلاح کا واحد ذریعہ ہے یا تو وہ اسے بے سوچے سمجھے شروع سے آخر تک پڑھ کر دماغ میں محفوظ کر لیتے ہیں، جن کا ایک حصہ صرف بائبل اور مذہب کیلئے مخصوص ہے اور دوسرا گرد و پیش کے واقعات زندگی کے لئے، اور یا وہ ایک طرح کی ذہنی جنگ کا شکار ہو جاتے ہیں اور ان چیزوں میں تطابق پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جنہیں تطابق ممکن ہی نہیں، وہ نہایت درجہ حیران رہتے ہیں کہ جو واقعات اور خیالات انہوں نے بائبل سے معلوم کئے ہیں، اور جنکی نسبت انہیں بتایا گیا ہے، کہ الہامی ہیں، یا کم سے کم اپنے استناد و تقدیس کے لحاظ سے تمام دوسرے واقعات و خیالات سے مختلف اور بہتر ہیں،

لے معارف - بڑھاپے پرستش ہو کسی کتاب کو ہر معنی میں معجزہ یقین کرنا اسکی پرستش نہیں ہو



## آئینہ طب

آئینہ طب کا خاص کام یہ ہوگا کہ امراض سے محفوظ کر دینے سے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرے اور ان کے اور پالو جانوروں کے فائدہ کیلئے ان کے استعمال کے زیادہ موثر طریقے دریافت کرے۔

امراض سے محفوظ رہنے اور نسل کے اختلافات نیز مختلف ماحول میں بدلتا رہتا ہو یہ ہر شخص جانتا ہے کہ جب لوگ ایک متین عمر سے گزر جاتے ہیں، تو انہیں بچوں کی بیماریاں نہیں ہوتیں، اسی طرح بچے بھی عموماً ان امراض میں مبتلا نہیں ہوتے، جو کولت سن کے ساتھ مخصوص ہیں، دوران زندگی میں نظام جسمانی بعض عناصر حاصل کرتا اور بعض کھوتا بھی رہتا ہے، ان کی نوعیت ہنوز لا معلوم ہے، لیکن ان کی کسی یا زیادتی سے مختلف امراض کے قبول کرنے کی صلاحیت کم یا زیادہ ہوتی رہتی ہو، مردوں اور عورتوں میں کسی مرض سے متاثر ہونے کی کیا صلاحیت نہیں ہوتی، اسی طرح مختلف نسلوں میں بھی اس اعتبار سے بہت زیادہ فرق ہے، چونکہ امریکہ کے باشندوں میں چیچک اور بعض دوسری بیماریوں سے جو سفید اور مشی نسل کے لوگ وہاں لائے تھے، کوئی طبی تحفظ نہ تھا، اس لئے ان بیماریوں سے وہاں کی قدیم آبادی کا ایک بڑا حصہ تلف ہو گیا، برخلاف اس کے لوگوں سفید نسل والوں کی نسبت خناق و بانی، میعاد سی بخار اور بعض جلدی اور جرمی امراض سے زیادہ محفوظ تھے۔ مشی نسل کے بعض حصے میرا سے محفوظ ہیں، ایکمو (شمالی امریکہ کی ایک نسل) کے افراد اب تیس سال قبل تک دانت کی بیماریوں سے محفوظ تھے اسی طرح دوسری نسلوں کی بھی مختلف خصوصیات ہیں،

غذا، ماحول اور عام اصول صحت کی تبدیلی سے بھی امراض کو دفع کرنے کی قوت کمزور ہو جاتی ہے اور بعض حالات میں فنا بھی ہو جاتی ہو، اس قسم کی تبدیلی کی ایک اہم مثال الاسکا (امریکہ) کی ایک قوم میں دیکھی جاتی ہے۔ ان لوگوں میں حملات کی تبدیلی اور خصوصاً غذا کی تبدیلی سے نمایان طور پر دانت کی بیماریاں زیادہ ہو گئی ہیں جو پیش ناپید تھیں، برخلاف اس کے گزشتہ پچیس سال سے، کھاجار رہا ہے، کرائڈین، ایکمو، اور چند دوسری

قوموں میں دق سے محفوظ رہنے کی صلاحیت بتدریج زیادہ ہوتی جاتی ہے،

امراض سے محفوظ رہنے کی صلاحیت زیادہ تر طبعی ہوتی ہے، تاہم بعض امراض ایسے ہیں، مثلاً چیچک خناق و بانی میعاد سی بخار وغیرہ جنہیں تدبیروں کے ذریعہ محفوظ رکھا جاسکتا ہے، چنانچہ اس وقت تک لا تعداد شخصیں پرانے تدبیروں کا تجربہ کامیابی کے ساتھ ہو چکا ہو،

کسی بیماری سے محفوظ جزوی بھی ہو سکتا ہے اور کئی بھی، یہ تھوڑے عرصہ کیلئے بھی ہو سکتا ہے اور زیادہ مدت کیلئے بھی، مثلاً چیچک کے بچہ کے بعد بعض صورتوں میں تحفظ تمام عمر باقی رہتا ہے، اور کبھی کبھی اس کا اثر اولاد کی طرف بھی منتقل ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے، کہ بعض خاندان کے خاندان چند بیماریوں سے کم و بیش محفوظ رہتے ہیں،

مختلف امراض سے محفوظ رہنے کا ایک مفید طریقہ یہ ہے کہ جسم کو بہترین صحت کی حالت میں رکھا جائے لیکن یہ حقیقت کوئی طبعی تحفظ نہیں ہے، اور صرف اسی وقت تک قائم رہے گا، جب تک صحت ایک بلند معیار پر قائم ہے،

آئیں لینڈ کی آبادی ایک طویل مدت تک کالی کھانسی سے محفوظ تھی، لیکن شمالی یورپ اور خصوصاً ملک ایکینڈیو یا میں یہ مرض کثرت سے پایا جاتا ہو،

یہودی میں عام طور پر ذیابیطس، سرطان، فرہی اور اعصابی بیماریوں کی صلاحیت ہوتی ہو، لیکن ڈیونٹ دوسری سفید قوموں کے دق سے زیادہ محفوظ رہتے ہیں،

جیشیوں کی حالت مختلف مقامات پر مختلف ہے، امریکہ میں اوٹھون نے سفید نسل کے باشندوں سے زیادہ طیریا، زرد بخار، خسرہ، سرخ بخار (SCARLET FEVER) اور خناق و بانی سے محفوظ رہنے کی صلاحیت ظاہر کی ہو، انہیں عموماً بوا سیر نہیں ہوتی لیکن دق، دل، پھیپھڑے، اور گردہ کی بیماریوں اور انفلو انزا کا اثر زیادہ قبول کرتے ہیں،



اصلی امریکن انڈین نسل کے لوگ گرہ باد (Pickels) سے بالکل محفوظ تھے۔  
سے زیادہ تر اور بہ نسبت سفید نسل والوں کے خناق و بانی میعاد ہی بخار، داغی اور اعصابی امراض اور  
جلدی بیماریوں سے اس سے زیادہ، لیکن وہ سفید قوموں کے مقابلہ میں چمپ، خسرہ، وق اور اقلوں  
سے کم محفوظ تھے۔

اسکیمرال تک دانت کی بیماریوں، متحدہ جلدی امراض، میعاد ہی بخار، اور مختلف دوسری  
بیماریوں سے محفوظ تھے۔ لیکن ان میں بعض امراض سے متاثر ہو جانے کی وہی صلاحیتیں تھیں اور  
اب بھی ہیں جو امریکن انڈین میں پائی جاتی تھیں،

تعارف

## مومیائی کرنے کا قدیم فن

امریکی کے ایک نہایت ممتاز سائنس دان کا خیال ہے کہ اس نے سالوں کی تحقیق کے بعد لاش پر  
مومیائی کرنے کا فن دریافت کر لیا ہے، جس کا راز قدیم مصری تہذیب کے ساتھ فنا ہو چکا تھا۔ اس بات سے  
لوگ عموماً واقف ہیں کہ سائنس کی اعلیٰ ترقی کے باوجود عصر حاضر کے ماہرین سائنس اس باب میں اب  
تک فراموش مصر کے ماہرین فن سے بہت پیچھے ہیں، اور اپنی وسعت معلومات کے بعد بھی لاش پر اس یقین کے  
ساتھ مومیائی نہیں کر سکتے کہ اب سے پانچ چھ ہزار برس آگے تک وہ بدستور صحیح و سالم رہے گی اور اسی  
زمانہ کا کوئی اثر اس پر نہ ہوگا، لیکن قدیم اہل مصر اس فن سے واقف تھے، البتہ صرف بڑے بڑے امرا  
اور اپنے اپنے مذہبی پیشواؤں کے مصارف ادا کرنے کی استطاعت رکھتے تھے، اور صرف وہی سلاطین  
اس طریقہ سے دفن کئے جاتے تھے جن کو الوہیت کا دعویٰ ہوتا تھا، بادشاہوں کے مقبرے ان کی  
حیات ہی میں تیار کر دیے جاتے، پھر جب بادشاہ مرتا تو مومیائی کرنے والے طالب کئے جاتے اور مردہ  
کو ہم مذہبی رسوم کے ساتھ اس کے لئے تیار کرتے پہلے پتھر کے ایک پاؤں سے جسم کو چیر کر دل و جگر اور

دیگر بچال لیتے اس کام کیلئے دعوات کے پاؤں بھی استعمال نہیں کئے جاتے، کیونکہ پتھر کے پاؤں کو غریبی  
میں ہی، منفر بھی بچال لیا جاتا، پھر یہ اعضاء خوشبودار مسالہ لگانے کے بعد علیحدہ علیحدہ چار مرتباً نون میں بند  
کر دیے جاتے، مرتبان کے ڈھکنوں کی شکل انسانی چہروں کے مانند ہوتی تھی، کبھی کبھی ان کی شکل  
انسان، باز، گیدڑ اور بندر کے چہروں کے مثل ہوتی تھی ان مرتباً نون کو ایک صندوق میں رکھ کر مومیائی  
کی ہوئی لاش کے ساتھ مقبرہ میں دفن کر دیتے، مومیائی کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ لاش میں سوراخ کر کے نلیوں  
کے ذریعہ سے ایک خوشبودار ترقیق مسالہ ڈالا جاتا، ستر روز تک لاش اس مسالہ میں تر رکھی جاتی، اس کے بعد  
اُسے خوب دھو کر نہایت باریک موم جامہ کی پٹیوں سے باندھتے، اور پٹیوں کے جوڑ کو گوند لگا کر مضبوط کر دیتے

پھر مومیائی کی ہوئی لاش لکڑی کے ایک تابوت میں رکھ دی جاتی اور اس تابوت کو ایک دوسرے تابوت  
میں رکھ دیتے یہ دونوں تابوت ایک تیسرے صندوق میں رکھ دیے جاتے، جس کا ڈھکنا انسانی شکل کا ہوتا  
تھا، اور پھر یہ سب ایک سنگی تابوت میں رکھ دیے جاتے، اس کے بعد مردہ کی روح کو آزادی حاصل ہو جاتی  
کہ وہ تین ہزار برس سے لیکر دس ہزار برس تک مردوں کے مسکنوں میں گھومتی پھرتی رہے، اہل مصر کا عقیدہ  
تھا کہ اس مدت کے بعد روح پھر اپنے مقبرہ میں واپس آتی، اور ایک مرتبہ پھر اپنا دنیاوی قالب اختیار کر لیتی،  
لیکن اگر اس مدت میں جسم خراب ہو چکا ہوتا یا اسے چھیڑ دیا جاتا تو روح لوٹ جاتی اور کوئی دوسرا  
قالب اختیار کر لیتی،

تعارف

(ایٹیشین)

نٹشے

مشہور جرمن فلاسفر فریڈرک نٹشے کی سوانح عمری اور اس کے ادکار و نمیا لیات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ ہو،  
مستند پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے ۱۰۲ صفحہ ۱۱۱

"نٹشے"



## کرہ ارض کے فضائی تغیرات

فضائی حالات کی ترصید کے بیانات اور ان کے مختلف زمانوں کے حالات کی تلاش و تحقیق اور ان کے باہم مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فضائی تغیرات اپنی گردش اور تغیر میں دائرہ کے مشابہ ہیں جنکا دورہ ایک مدت سینہ کے اندر ہوتا رہتا ہے بعض علمائے محققین کی رائے میں یہ دورہ ہر سترہ سال میں ضرور ہوتا ہے یعنی ہر سترہ سال میں فضائی تغیرات کا اعادہ ہوتا رہتا ہے، مثلاً اگر کسی مقام میں کسی سنہ میں زیادہ گرم یا سرد موسم ہو تو سترہ سال کے بعد اسی مقام میں پھر ویسا ہی موسم ہوگا،

زمین اپنے چکر میں اپنے فلک میں سے کثیف پانی اور بادل کے ٹکڑوں کو لیکر گزرتی ہے، اور یہ زمین تک آفتاب کی شعاع پہنچنے میں حائل ہوتے ہیں، اگر یہ کثیف ٹکڑے چند ہزار برس تک شعاع آفتاب اور زمین تک حائل رہ جائیں، تو ساری جاندار مخلوق سوائے ان کے جنہیں بقا کی زیادہ صلاحیت ہے ختم ہو جائے،

## سمندر کی تہ کے پہاڑ اور وادیاں

عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمندر محض عالم آب ہے جسکی ساری کائنات پانی ہی ہے، لیکن سمندر کی تہوں میں بہت گہری وادیاں اور گھاٹیاں ہیں، جسکی دیواروں کی بلندی کئی کئی ہزار فٹ تک ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ بحر الہند کی تہ میں کرہ زمین سے زیادہ پہاڑ اور وادیاں ہیں،

## زمین سمندر آثار اور کھنڈر

تھوڑے زمانہ سے چند برطانوی طیارے بحر اقیانوس کے اوپر چکر لگا رہے تھے، اس چکر میں طیارہ چو نے اس سمندر کی تہ میں بعض آثار قدیمہ، ستون اور کھنڈر مشاہدہ کئے، اس اکتشاف پر برطانیہ کی بحری وزارت نے

## اخبار علمیہ

## آفتاب کے پھوٹنے کا مکاشفہ

سوڈن کی لینڈ یونیورسٹی کے رصد خانہ کے ناظر ڈاکٹر کونراڈ نوٹگسٹ کہتے ہیں کہ سیاروں یا مخصوص کوکب کے تغیرات کے درس و مطالعہ سے جنہیں علمائے تہذیب جدید کوکب کہتے ہیں یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوکب جنہیں آفتاب بھی شامل ہے، ہر چار ہزار سال میں ایک مرتبہ پھوٹتے ہیں، اور علمی تحقیقات سے یہ ثابت ہے کہ آفتاب ایک ہزار سال میں برسوں سے نہیں پھوٹا ہے، اس لئے آئندہ تین ہزار سالوں میں اس کے پھوٹنے کا قوی امکان ہے، اور جب یہ حادثہ رونما ہوگا، اس وقت دنیا تباہ ہو جائیگی، لیکن بعض علمائے تہذیب اس پھوٹنے کی مدت کو پروفیسر کور کی متعین کردہ مدت سے بہت زیادہ طویل بتاتے ہیں،

## میخ کی نباتی آبادی

امریکن پروفیسر سلیفر ناظر رصد خانہ لوٹل نے لندن کی ایک سرکاری کانفرنس میں نہایت قیمتی اور فاضلہ خطاب میں بدائے ظاہر کی کہ سیارہ مریخ کے طبعی حالات کرہ زمین کے حالات سے بہت ملتے جلتے ہوئے ہیں اس کے قطب کا برف سے ڈھکا ہونا اور اسکی فضا میں پانی اور آکسیجن کا پایا جانا وغیرہ قرائن اس بات کا قطعی ثبوت ہیں کہ اس میں نباتاتی زندگی موجود ہے،



پڑ گئے اس کے بعد پیر وٹیا من (ف) رکھنے والی غذا میں وٹین تو زخم اچھے ہو گئے،

## ضعفِ بصر کا سبب

حال کی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے ضعفِ بصر کے اسباب میں سب سے بڑا سبب غذا کا کم ہونا ہے اس کی کمی بصر کے اعصاب پر نہایت برا اثر ڈالتی ہے جو کبھی کبھی مروجہ زمانہ کے ساتھ عامہ بصر ہی کو کھودیتی ہے،

## کثرتِ اموات کا ایک بڑا سبب

بڑے بڑے شہروں میں اموات کی کثرت کا سب سے بڑا سبب دعوین کی کثرت ہے، غائب کارخانوں کی کثرت کی وجہ سے شہر کا گودینا کا سب سے زیادہ دھواں دار شہر ہے یہاں کی حفظانِ صحت کی کمی کی وجہ سے دن بے دن حفظانِ صحت کے اسباب و وسائل کی تحقیقات کے لئے بنائی گئی تھی بیان ہے کہ اگر شہر کا گودینا کوئی صورت پیدا ہو جائے تو اموات کی تعداد بقدر پہاڑ گھٹ جائیگی،

## ایک نئے قسم کی گندھک

اب تک گندھک ایک مرتبہ آگ لگنے کے بعد جل کر ختم ہو جاتی تھی، لیکن اب بعض امریکن علمائے ایک نئے قسم کی گندھک ایجاد کی ہے جو ہزاروں مرتبہ استعمال کرنے سے بھی نہیں ختم ہوتی یہ ایک معدنی دیاسلانی ہے جو ایک خاص قسم کے کیمیائی مادہ سے بنائی گئی ہے اس کو ضرورت کے وقت دیاسلانی کی طرح جلا دیا جاتا ہے پھر استعمال کرنے کے بعد بچا کر رکھ لیا جاتا ہے اور ضرورت کے وقت پھر استعمال کیا جاتا ہے،

قوتِ ذہن کی ایک جماعت بڑے ساز و سامان کے ساتھ ان آثار کی مزید تحقیقات اور ان کا فوٹو لینے کیلئے بھیجی ہے

## امریکہ کے حبشی

جمہور محققین کی یہ متفقہ رائے ہے کہ امریکہ کے حبشی کسی گزشتہ زمانہ جس کی صحیح تعیین نہیں کی جا سکتی براعظمِ افریقہ سے آکر امریکہ میں آباد ہوئے تھے، لیکن اس میں اختلاف تھا کہ وہ افریقہ کے کس حصہ سے آئے تھے، لیکن اب بعض امریکن اور یورپین محققین کی تحقیقات سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ حبشی ہاجر مغربی افریقہ کے سواحل سے جہاں آج کل شہر لوانگو اور چمبیا آباد ہیں آئے تھے، تھوڑی سی تعداد اور حصوں سے بھی آئی تھی، لیکن وہ بہت قلیل ہے،

## جزیرہ العرب کے غیر معلوم حصے

علمائے جغرافیہ کا اندازہ ہے کہ جزیرہ نمائے عرب کے ان نامعلوم حصوں کی پیمائش جہاں آج تک تمدن دنیا کا قدم نہیں پہنچا ہے، اور نہ علماء کو اس کے متعلق کسی قسم کی واقفیت ہے، پانچ لاکھ مربع میل ہے،

## دنیا کے بڑے شہر

جغرافیائی اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ بانوے فیصدی بڑے شہر کرۂ ارض کے نصف شمالی حصے میں آباد ہیں

## معدہ کے خرم

معدہ کے ماہرین اطباء کی رائے ہے کہ معدہ کے زخم جو اور بہت سے امراض اور تکالیف کا سبب بنتے ہیں ان غذاؤں کے استعمال سے پیدا ہوتے ہیں جن میں وٹیا من (ف) نہیں ہوتا بعض جرمن اطباء نے چوہوں پر اس نظر کا تجربہ کیا، چنانچہ پہلے انہیں وٹیا من مذکور سے خالی غذا میں کھلائیں اس سے ان کے معدے میں زخم



معانی اور انشا پر دانا نہ طرز تحریر کی حیثیت سے بھی خاص قدر کے قابل ہے،

”معارف“

هوالمولى العادى الى المصراط المستقيم

اے عزیز از محاسبہ! اِنْ تَتَّبِعْ وَامَّا فِىْ اَنْفُسِكُمْ اَوْ تَخْفَوْا لَا يُخَاسِبُكُمْ بِهِ اللّٰهُ  
نذیر کن، وہجو اُوْ لَیْسَ کَا لَآ نَعَادِ بِحُطُوْطِ نَفْسَانِیْ مَبَاشٍ، و سرور مراقبہ فا ذکر و فِیْ اَذْکُرْ  
زور و دیدہ دل در مشاہد و حَقُّ یَقُوْ مَعِیْدِ نَاخِرَہٗ اِلٰی رَیْعَانَا خِرَہٗ بَکْشَہٗ، و نظارہ کن و بکیر  
طلبِ ستقامت خود ربوبہ فَاَسْتَقِمْ کَمَا اُمِرْتَ وَ الَّذِیْنَ جَاهَدُوْا فِیْنَا بِنَاہِ، و باتش یحذِرْ کُرْ  
اللّٰهُ نَفْسَہٗ بَکْشَہٗ، و خالص کن تا شایان بہر لَیْقَدِ یَنْصَحُ سُبُلَنَا گرو، و در بازارِ اِیْرَانَ اللّٰهُ اَشْتَرٰی  
مِنْ الْمُؤْمِنِیْنَ اَنْفُسُہُمْ وَاَمْوَالُہُمْ بِاَنْ لَّعَمْرُ الْجَنَّةِ اور ارزشتہ باشد، و بدان سرمایہ توانی کہ  
بفاعت دین خالص اکالہ اللّٰہ الدّٰیْنِ الخالص حاصل کنی شاید رمزے از اسرار و الخالصون علی  
خطر عظیم بر تو بکشاید، و از لواحق انوارِ فَمَنْ شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرَہٗ لِّلْاِسْلَامِ وَ فَصَحَ عَلٰی  
نُورٍ مِّنْ رَّبِّہٖم۔ شمع بر تو تابد تا از حفیض قُلْ مَسَاعُ الدُّنْیَا قَلِیْلٌ پائے ہمت بیرون نہی و بر  
اوج و الاخرہ حَیْثُ وَاَلْبَقِ عبور کنی و مبشرِ اقبالِ ذَلِکَ فَضْلُ اللّٰہِ یُوْنِیْہِ مِنْ یَّشَاءُ بَشَارَ  
چنین وارساند اکالہ الخافق وَاَحْمَدُ نَعَا وَاَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِیْ کُنْتُمْ تُوعَدُوْنَ و در عنوان  
جَنّٰتِ النّعِیْمِ رَضِیَ اللّٰہُ عَنْہُمْ نذر و دہد، کُلُوْا وَاَشْرَبُوْا اٰہْنِیْنًا بِمَا کُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ۔

زیادہ والسلام خیر الختام

الرحم العاجز

محمد نذیر حسین

اِنَّا عَلٰی سَبِيْرٍ

نواز شہناش مولانا نذیر حسین  
اِسْلَامِ اُسْتَاذِ الْعِلْمِ مَنَابِیْطُ ثَقَلَيْنِ مَوْلَانَا و نَامِ حَسْبِ  
لا زالت نمارق افادہ مصفوف و ذرابی فیوضاتہ

مبک ثوث

بنام حضرت مولانا قاری شاہ محمد سلیمان صاحب پھلواروی، مدظلہ العالی  
عنوان بالا سے ذیل کا خط، جناب شاہ حسین میان صاحب خلت الصدق جناب مولانا شاہ سلیمان  
صاحب پھلواروی نے ہمارے پاس بھیجا ہے، شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہو کہ جناب شاہ صاحب نے  
صحاح ستہ کا ایک دور جناب مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی سے بھی پڑھا تھا، چنانچہ محدث  
دہلوی مرحوم کی مشہور کتاب معیار الحق پر جو تقلید کے رد میں ہے، جناب شاہ صاحب نے دیر تھوڑے  
لکھا تھا،

جناب شاہ صاحب نے حدیث کے تین دورے تین مشہور شیوخ وقت کی خدمت میں تمام کئے،  
جناب مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی، مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری، اور مولانا سید نذیر  
حسین صاحب دہلوی، اور انھوں نے کہ اب یہ جامع ہستی بھی چرخی سحر ہے،

ذیل کا خط نہ صرف کاتب اور مکتوب الیہ کی عظمت کے لحاظ سے قابل قدر ہے، بلکہ اپنے بلند

لہجہ و الفاظ مکتوب الیہ نے کاتب رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی میں کئے تھے، جو اب بھی اسی طرح رہنے دیئے گئے،



# اگر دنیا خون جگر

از

جناب جگر مراد آبادی

یہ دل ہے ترادل مجھے کیا تابِ تھرن  
مچھے کوئی پوچھے ترے ملنے کی ادائیں  
کیا ذوق ہے کیا شوق ہے کیا ربط ہے کیا ضبط  
میں بے اثر جذبِ محبت سہی لیکن  
میری ہی طرح وہ بھی نہ ہو عشق میں بے تاب  
مرحطہ بنا جلوہ، نئی آن، نئی شان،  
دل، تیری محبت کی قسم، تجھے بھی بڑھکر  
میں اور ترے ہجر جفا کار کے صدر سے،  
محبوب میں اس سحر نگاہی کے کرشمے  
کس کس سے ترے عشق میں امن کو پھر اون

اس طرح نہ ہوگا کوئی عاشق بھی تو پایند

آوازِ جہان دو لے وہ شوخ دین ہے

# نولے اثر

از جناب محمد علی خان صاحب اثر، راہپوری

بارشِ نور مسلسل جلوہ گاہِ دل میں ہے  
فطرتِ انسان، پرستارِ تجلی کیون نہ ہو،  
یخودی میں امتیازِ دشت و منزل تک نہیں  
دیکھے جاؤ تم انجامِ وفا کو آنکھ سے،  
کر رہی ہے شمعِ تفسیرِ موزِ زندگی،  
کشتیِ طوفانِ زدہ اور بحرِ الفت بے کنار،  
نعمتیں دونوں جہان کی عشق میں سب چھین گئیں  
خود فراموشی ہی دیگی اے اثر ان کو جواب

کوئی ہوشِ آج مہمانِ اسٹی منزل میں ہو  
باوہ عشقِ ازل میناے آب و گل میں ہو  
کاروانِ کاروان بھٹکا ہوا منزل میں ہو  
پھر گلِ پین بہ تلیان، کچھ جان ابھی بھل میں ہو  
ایک جا رہ کر وہ ہر ساعت نئی منزل میں ہو  
طالبِ راعلِ عبثِ امیدِ لا حاصل میں ہو  
اک تری تصویر باقی ہے جو میرے دل میں ہو  
پوچھتے ہیں مجھ سے وہ اب کیا تمنا دل میں ہو

# ”چراغِ راہ“

از جناب حفیظ ہوشیار پوری، مستعلم بی اے، لاہور

اے دلِ دعا طلب دشمنِ مدعا نہ بن،  
دیکھ و فاسے باز آ، موردِ صد جفا نہ بن،  
چارہ گریِ فضول ہے، ناز کشِ دوانہ بن  
آنکھوں میں گر نہیں ہیں اشکِ دل میں اگر نہیں ہو  
ایسی نولے غم نہ ہو جس سے کسی کا دل دکھ

جسکو وفاسے عار ہو اسکا تو آشنا نہ بن،  
دل کو نہ آفتوں میں ڈال اپنے لیے بھلا نہ بن،  
تجہ سے علاجِ دردِ دل بھر میں آئیگا نہ بن  
دعویٰ عاشقی نہ کر مدعیِ وفا نہ بن  
دردِ بھری صدا نہ ہو شوق کا اک ترانہ بن



اتنا بلند ہو کہ تو سب فلک کو چوم لے،  
 گر بازوؤں میں زور ہے شور و جبر سے نہ ڈر  
 عذر جفا سے فائدہ یہ بھی ستم کی ہے ادا  
 جلوں کو اپنے عام کرب و غم سے نکل  
 صبر گر بڑا پامرا، عسر گر بڑا مری،  
 خوگر بچ کر دیا چارہ گری سے فائدہ  
 تیری رضا اگر اس میں ہو موت ہو زندگی ہمیں  
 خوگر جو رہے جب دل ہی ستم بند ہو،  
 عشق میں جان دے کے ہو زندہ جاودان حفظ

موت کو زندگی بنا، دہر میں اک فسانہ بن

## سلطت اسلام

از جناب احمد ملتانی، بی۔ اے

نہ ہو اسلام کیون ممتاز دنیا بھر کے دینوں میں  
 سوا کچھ کہ ہم کیون نہ سمجھیں نور کا مرکز  
 کہ درون عابدوں کا رخ اسی کی سمت ہمارا  
 جدا واقع ہوئے تھے ایسا، افریقہ اور یورپ  
 عرب کی خاک سے حق نے لگایا جو زمینوں میں  
 حبش کے تیرہ خاموں اور ترکی کے حینوں میں  
 کہ بدوی مسند آرا ہوں تمدن آفرینوں میں  
 وہاں مذہب کتابوں میں، یہاں قرآن سینوں میں  
 یہیں سے روشنی پھیلی جہان کی سر زمینوں میں  
 عجب رہنمائی کے کو دینا کے مدینوں میں  
 عرب کی خاک سے حق نے لگایا جو زمینوں میں  
 حبش کے تیرہ خاموں اور ترکی کے حینوں میں  
 کہ بدوی مسند آرا ہوں تمدن آفرینوں میں

کہیں انسانیت کا جامہ پہنایا درندوں کو  
 کہیں مائل کیا دین کی طرف دنیا پرستوں کو  
 ڈرایا عاقبت کے بیخ سے عشرت پسندوں کو  
 جھین تھا ناز اپنے شیوہ کفر و ضلالت پر  
 وہ طاقت باز دے مسلمین کی اسلام نے پیدا  
 وہ دولت سینہ موسیٰ نے کی قرآن سے حاصل  
 یکایک توڑ ڈالے میکشوں نے ساعزو مینا،  
 یہ تیزی ارتقا کو صاحب معراج نے بخشی،  
 ہماری سر بلندی دیکھ کر افلاک کہتے تھے،  
 ہمارے دم کا صدقہ ہے فروغ محفل انجم  
 کی ہم نے نہیں کی دشمنوں کی پرورش میں بھی  
 ہمارے دل سدا مہمور ہیں عشق الہی سے  
 زمانے کے سمندر میں نہیں محتاج کشتی ہم،  
 یہ کس کے آستان پر سجدہ کرنے کا نتیجہ ہے،  
 حاکم جاپنے اسلام کے منصف مزاجی سے  
 وہی دیکھیں گے نور صدق انکھیں جنگی روشن ہیں،  
 الہی سلطت اسلاف ہم کو بھی عطا فرما،  
 کہیں مردانگی کی روح پھونکی نازنینوں میں  
 کہیں ذوقِ عمل پیدا کیا خلوت گزینوں میں  
 نشاطِ سرمدی کی لہر دوڑادی حزنہ نونوں میں  
 انہیں شامل کیا حتی و صداقت کے سینوں میں  
 نہیں دیکھی جواب تک اہل یورپ نے مشینوں میں  
 نہیں ملتی جو کانون میں ہزاروں میں و فینوں میں  
 بھرا ساقی نے کیا ان کے دلوں کے آئینوں میں  
 بشر نے طے کیا صدیوں کی منزل کو ہینوں میں  
 کمان سے آگیا یہ اوج پستی کے مکینوں میں  
 کہ ہے عقد ثریا تک ہمارے خوشہ چینوں میں  
 عموماً سانپ بھی پالے ہیں ہم نے استینوں میں  
 یہی بارود رکھتے ہیں ہم اپنے میگزنوں میں  
 شاور کے لئے کیا فرق موجوں اور سفینوں میں  
 کہ ہے نور ہدایت جلوہ گر اپنی جینوں میں  
 کہ پیدا ہو نہیں سکتی بصیرت عیب جینوں میں  
 وہی سمجھیں گے راز حق جو دل رکھتے ہیں سینوں میں  
 کہ ہم بھی ہیں محمد کی امانت کے امینوں میں

اسلامیوں کے اوج و رفعت کے مضامین

بلندی آسمان کی آگئی ہے ان زمینوں میں



# بَابُ التَّفْكِيرِ وَالْإِنْتِقَا

## ”خمنستان“

از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی

جناب انصہبانی پنجاب کے نوجوان شعراء میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں حال میں انھوں نے اپنے کلام کا مجموعہ ”خمنستان“ کے نام سے شائع کیا ہے، اس کے آغاز میں دو تبصرے ہیں ایک ”جرعہ“ سے حضرت علامہ مولانا سید سلیمان ندوی کا لکھا ہوا، اور دوسرا ”سرود بستان“ مشہور شاعر جناب پنڈت برج بھن وارتیہ کی فی دہلوی کا ان تبصروں کے بعد خود شاعر نے ”ہا ہو“ کے عنوان سے مجملہ عام شاعری اور مختصر اپنی شاعری کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔

اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے جو ۶۷ صفحات میں تمام ہوا ہے، اور پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ حیثیات بہمن زار، ہام، صہبائی، راحت کدہ اور سارے پہلے حصہ میں غزلین میں، دوسرے میں مختلف کینیات جذبات اور مناظر وغیرہ مسلسل نظمین میں، تیسرے میں وہ تاثرات ہیں جو شاعر کے دل سے اُس کی موجودہ رقیقہ حیات کے غم و اہم میں نامے کی شکل میں نکلے ہیں، چوتھے میں رباعیات ہیں، اور پانچویں میں متفرق اشعار جناب اثر نے جیسا کہ خود ان کا بیان ہے شاعری کی مختلف اصناف اور رنگ مذاق شاعری میں اس فن اور اس کے رنگ کے سلسلہ اساتذہ کے متبع اور اپنے کام میں ان کا رنگ اور اون کے خصوصیات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جیسا کہ وہ خود اپنی شاعری پر تبصرے کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میری رباعیات میں حضرت عمر خیام

نیشاپوری کا رنگ نمایاں ہے، میری غزل کے ارتقا میں حضرت حافظ شیرازی کو سب سے زیادہ دخل ہوا، اس کے بعد علامہ اقبال مدظلہ العالی کے روح پرور اور حیات افروز نغموں کا مستر ہوں، مرزا غالب کی شرف نگاہی اور مولانا حسرت موہانی کی شگفتگی بھی میری غزل پر اثر انداز رہی ہو۔

ابن شہدہ نہیں کہ جناب اثر اپنے اکثر معاصر شعراء کی طرح محض قافیہ پرہیز نہیں، بلکہ فطری شاعر ہیں جسکی جھاک ادن کے کلام کی ہر صنف میں نظر آتی ہے، لیکن میرے خیال میں وہ بہ نسبت غزل گوئی کے رباعی گوئی میں زیادہ کامیاب ہیں، اور اگر وہ اپنی شاعری کو رباعی گوئی تک جو اور اصناف سخن سے زیادہ مشکل ہے محدود کرتے تو زیادہ کامیاب شاعر ہوتے، انکی بیشتر رباعیاں نہایت خوب ہیں، اور ان میں خیام کی طرح زہرا دیکھنا ہر قسم کے خیالات ہیں، رباعیوں کا نمونہ یہ ہے،

ناکامی زندگی پہ ڈرنا کیسا  
ہنگامِ شست آہ بھرنا کیسا  
زندہ ہے اگر تو ننگِ بستی کیوں ہے  
یہ موت سے پیشتر ہی مرنا کیسا  
باقی نہیں ہے کچھ بھی داغِ حسرت کے سوا  
کیا حاصلِ زبیت ہے خجالت کے سوا  
اٹھ اٹھ کے فرو ہوئے ہزاروں طوفان  
اب کچھ نہیں ہے گریہِ ندامت کے سوا  
اک نقطہ موجوم ہو ہستی میری  
لیکن ہے عجیب چیزِ مستی میری  
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر  
باقی ہے کہیں یہ بت پرستی میری  
رو رو کے عبث شگوا بیدار نہ کر  
اے ننگِ جہان روح کو برباد نہ کر  
ہمت سے ہے رزمگاہِ ہستی میں وقار  
کھا زخم پہ زخم اور مسر یا نہ کر

غزل میں بھی جہاں تک خیالات کا تعلق ہے ان کی شاعری نہایت پر کیف ہے اور اون کے سرور غزل میں سوز و گداز، معرفت و حقیقت، شوخی و رنگینی، زندگی و سرستی، اور اخلاق و حکمت وغیرہ ہر قسم کے نغمے موجود ہیں چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں،



خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے  
برایک دل کو عسیم جاودان نہیں ملتا  
رازِ غم ایک خزینہ ہے جو سینہ میں رہے  
خاک ہو جاتا ہے لیکن یہی افسانہ ہو کر  
آثرِ افسردگی میں یوں میرک پرستم ہے  
کہ جیسے پھول ہوں بکھرے ہو گورِ غریبان  
بچھ رہے ہو خزان، جسکو اسے پتیدہ لو  
کہیں ہمارے چین کی یہی ہمارا نہ ہو  
طوفانِ رنگِ بومین میری رُوح کھوئی  
رنگینی بہار میں تو ہی چھپا ہے کیا  
انگڑائی لیتے اٹھے جو وہ خوابِ ناز سے  
ہر چیز غرق ہو گئی رنگِ شباب میں  
سیلابِ تبسمِ ساقی کی نگاہوں میں  
ساغر میرا ساغر ہے صبا میری صبا ہے  
محمان کا شانہ رنگین کا ہی جس پر نگاہوں کو  
اُسے اہل نظر گر درہ منزل سمجھتے ہیں  
سجدہ کے داع سے نہ ہوئی آشنا جبین  
ہستی کے سمندر میں انسان کی حقیقت کیا  
موجوں کی کشاکش میں بہتا ہوا تنہا ہے  
اس مست کے لئے کوئی تعزیر کیوں نہیں  
بڑھ کر شرابِ ناپ ہے جس کا شباب ہو  
گو تو نہیں مٹا ہے مگر تیرے شوق میں  
یہ لمحہ حیات تو اچھا گذر گیا  
سلسلِ نظموں میں یادِ ایامِ سخن شبابِ کیفِ آفرین اور عالمِ افسردگی متعدد نظمیں بہت خوب  
لیکن ان خوبوں اور محاسن کے باوجود ابھی اس مختار کی شرابِ خام کیلئے ضرورت تھی کہ اسے باوہ پرستوں  
کے سامنے پیش کرنے سے پہلے اور زیادہ جوش دیا جاتا کہ شرابِ جتنی پرانی ہوتی ہے اتنی ہی نشہ آور ہوتی ہے  
یہاں کہ ابھی ہم نے اوپر لکھا ہے کہ جہانگیر کی خیالات کا تعلق ہے جنابِ اثر کی شاعری نہایت  
کامیاب ہے لیکن ابھی کلام میں پوری مشق اور شگلی نہیں ہے اسی لئے وہ الفاظ اور طرزِ ادا کو خیالات  
ہم آہنگ نہیں بنا سکتے ہیں اور طرزِ ادا اور زبان کی خامیاں با بجا نظر آتی ہیں مثلاً صرف چند پیش کی  
قلب تڑپ تڑپ اٹھارے لڑ لڑ گئی

بلیان تھیں بھری ہوئی زعفرانِ باب میں

وزن کے لحاظ سے بلیان کا تلفظ صحیح نہیں ادا ہوتا اگر اُسے بَرَق تھی کوئی بھری سے بدل دیا جائے تو یہ  
نقص دور ہو جائے گا۔

ان کے تہمت قیامت کے ہیں اثر  
سو سو تہمت ہیں اون کی بھکاہ میں  
اردو میں تہمت الٹنے کے ساتھ جمع غیر مستعمل یا کم از کم غیر فصیح ہے تبسم ہی جمع اور کثرتِ وزن و قافیہ  
پر استعمال ہوتا ہے۔

ع۔ ٹوٹ کر دل میں رہ گئے آنسو آنسو کا ٹوٹ کر دل میں رہ جانا کوئی محاورہ نہیں ہے۔

بعض بعض اشعار میں بے تکلف پنجاب کے ہوا اور نے کو ایک ساتھ جمع کر دیا گیا ہے۔

ہر چند نہیں ہے جلوہ پیدا تیرا  
دھانپا ہوا عقل نے ہے پھر تیرا

اس مصرعہ میں ع۔ نضائیں عاشقی کی جھومتی ہیں، اولاً عاشقی کی نضائیں کا جھومنا خود قابلِ غور ہو اور

اگر اس مفہوم کو صحیح بھی مان لیا جائے تو جھومنے کے بجائے توجہ میں ہیں ہونا چاہئے۔

بہت سے اشعار کی بندش غلط نہیں ہے لیکن اگر ان میں تھوڑی سی تبدیلی اور تقدیم و تاخیر کر دی جائے

تو بندش زیادہ چست اور فصیح ہو جاتی۔

یہ دل اک دماغ ہو کتنا ظلم انگریز ہے لیکن  
کبھی سخنِ گلستان ہے کبھی صحرانِ ویران ہے

اور

کبھی ایک شیخِ زندون کی کرامت کو دیکھی ہے  
اٹھے دستِ دعا اور جھوم کر ابر بہار آئے۔

میں اگر پہلے شعر کے مصرعہ اولیٰ اور دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی کو اس طرح بدل دیا جائے

یہ دل گوداں غم ہے لیکن ظلم انگریز ہے کتنا اور  
اوسر دستِ دعا اٹھے اودھر ابر بہار آئے

تو نہ صرف بندش چست ہو جاتی ہے بلکہ شاعر کے خیال میں بھی زیادہ زور پیدا ہو جاتا ہے۔

یا اس مصرعہ ع۔ جو نادان ہر بلا کو اک بلا سے آسمان سمجھے کو اگر یوں بدل دیا جائے۔



# مطبوعات جدید

## اعادہ شباب درازی عمر برہا پے سے مقابلہ اصول حیات کے مطابق اندو کرنا لو جی (درون افرازیات)

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت درج نہیں ہوتی سے مل سکے ہیں

یورپ کے جدید تمدن میں مسئلہ اعادہ شباب کو روز افزون اہمیت ہوتی جاتی ہو اور جس ہندوستانیوں کے ایک مشہور  
تاجر نے اس کا علمی تجربہ کیا تو یہ بیان کے بعض عقولوں میں بھی اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی، چنانچہ حیدرآباد کے ڈاکٹر اشرف الحق  
عقاب نے اس فن کو عملاً حاصل کرنے کے لئے یورپ کا سفر کیا، اور واپسی کے بعد وہ علماء اس کے تجربہ جانوروں پر  
کوشش میں اسی تقریب سے انھوں نے مذکورہ بالا تین رسالے چھاپے ہیں، ان میں سے اول الذکر رسالہ میں انھوں نے  
یورپ کے اون مشہور ڈاکٹروں کے طریقے اور حالات لکھے ہیں، جو اس فن میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں، پھر یورپ کے  
مختلف ملکوں میں اس مقصد کے حصول کے لئے جو اور طریقہ علاج جاری ہیں، ان کو اپنی تنقید و رائے کے ساتھ بیان  
کیا ہے، کہ ان میں سے کون سا طریقہ علاج ہندوستان کے لئے مفید ہو سکتا ہے،

دوسرا رسالہ اس فن کے مشہور ماہر پروفیسر اشتایناخ، ایم ڈی دو اتنا کے ایک رسالہ کیس رود  
زمرہ ہے جس میں انھوں نے اس فن کو علمی و عملی حیثیت سے پیش کیا ہے اور اپنے تجربات اور ان کے نتائج کے بیان  
نیمسے رسالہ میں اون غزووی رطوبات کی تفصیل بیان کی ہے، جو انسان کے جسم میں جذب ہو کر بڑھاپے  
کو روکے اور جوانی کو پیدا کرتے ہیں، اس رسالہ کی حیثیت زیادہ تر فنی و علمی ہے،

سح: جوانان ہر معصیت کو بلائے آسمان سمجھے، تو اک کا حضور بھی حذف ہو جائے، اور بلا کی بے ضرورت تکرار کا نقص بھی ہمارے  
یاد ان اشارے۔

غوطہ زن بحر عقیدت میں ہے دربان تیرا  
صبح خندان ہے موسم گل ہے  
نغمہ زن اپنی سے میں بلبل ہے

کے آخر کے دونوں مصرعون کو اس طرح بدل دیا جائے، سح: دھونڈنے در پہ تیرے آیا ہے واماں تیرا، اور  
نغمہ پیرائیں میں بلبل ہے، تو بندش زیادہ چست اور فصیح ہو جائے گی،  
اس قسم کی خامیاں اور بھی ہیں، ہم نے صرف چند مثلاً لکھ دیں، لیکن ان خامیوں سے جناب اثر کے کلام  
کے اثر اور اوس کی معنوی خوبیوں میں فرق نہیں آتا، امید ہے کہ جناب اثر آئندہ صحت زبان انتخاب  
الفاظ اور بلاغت ادا کی طرف خاص توجہ فرمائیں گے، گو حسن ہر لباس میں حسن ہے، لیکن ظاہری لباس کی خوبی  
حسن کو اور دوبا ل کر دیتی ہے، اور ہمارے خیال میں کوئی صاحب مذاق بھی حسن کو گڈڑی میں دیکھنا، اور شراب ہنگو  
کو بوری ساغ کے بجائے جام سفال میں پینا پسند نہ کرے گا،

## کلیاتِ شبلی اردو

دینا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شہنشاہ صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، او  
و تمام اخلاقی سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے  
متعلق لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی  
چھپائی کا نفاذ اعلیٰ ضخامت ۱۲۰ صفحے قیمت ۳۰

”شہنشاہ“



مسئلہ ۱۰ از جناب سید اسحاق علی رحمہ اللہ ۸۴ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت جلد ۱۲ غیر جلد ۸ مرتبہ جناب سید صفات احمد صاحب فیض

دینی دواخانہ، چوک جوئے منڈی لاہور،

بیکوہ جناب حکیم سید علی احمد صاحب اسحاق علی رحمہ اللہ کی چند نظمیں اور غزلوں کا مجموعہ ہے جو عمدتاً نعت کے بعد "قومی نظمیں" ادبی نظمیں "نعل" "طبی نظمیں" اور مستحقان میں تقسیم ہے چند قومی اور بعض ادبی نظمیں اچھی خاصی پر جوش اور کرب اور "طبی نظمیں" میں جناب حکیم سید علی احمد صاحب اسحاق علی رحمہ اللہ کا مرتبہ اچھا ہے اور پر درد ہے، جو اہرطب حصہ اول، از جناب حکیم سید محمد ہادی صاحب گبادی، مفیم ناگپور، حجم ۹۶ صفحہ قیمت ۴۰ مصنف ہنسپوری سرکل ۱۱، ناگپوری پی، کے پتہ سے مل سکتی ہے،

"جو اہرطب" میں جسم انسانی کے تقریباً تین سو امراض اور ان کے زیادہ تر مفرد یا زیادہ سے زیادہ کم از کم سے مرکب دواؤں سے علاج کے آسان طریقے لکھے گئے ہیں اس کا پہلا حصہ پیش نظر ہے جس کے ابتدائی دو بابوں میں جسم انسانی کی عضوی تشریح ہے، رسالہ سر کے امراض اور اس کے علاج سے شروع کیا گیا ہے، بعد کے امراض و علاج کے بیان میں رسالہ کا پہلا حصہ ختم ہوتا ہے اور رسالہ کا نمایان وصف اختصار اور معمولی امراض کا آسان علاج بتاتا ہے،

از جناب سید محمد صاحب ایم اے، مددگار ٹی کا کج، حجم ۱۵۵ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲

ابتدائی قواعد فارسی

پتہ: ٹی کا کج بک ڈپو، حیدر آباد دکن،

اس رسالہ میں استقرانی طریق تعلیم کے رو سے بچوں کے لئے فارسی قواعد لکھے گئے ہیں، اور کوشش کی گئی ہے کہ صرف و نحو کے اصطلاحات سے بچوں کے ذہن کو حتی الامکان بچایا جائے، رسالہ میں فارسی صرف و نحو کے ضروری مسائل آگئے ہیں،

"ر"

جلد ۳۳ ماہ ذیقعد ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۴ء عدد ۳

## مضامین

۱۶۴-۱۶۲	سید سلیمان ندوی	نثرات
۱۹۰-۱۶۵	"	سیرۃ النبی جلد چہارم پر تبصرہ
۲۰۲-۱۹۱	"	سفر افغانستان
۲۱۹-۲۰۳	جناب قاضی احمد میاں صاحب آخر جو گدہ	سنت و راقہ
۲۲۳-۲۲۰	"	جزیرہ مالٹا کی موجودہ زبان اور زبان عربی
۲۲۸-۲۲۵	"ع ز"	ایران کی موجودہ صحافت
۲۳۲-۲۲۹	"	اجار علیہ
۲۳۴-۲۳۲	جناب سرور خان صبا، کابل	جواب خطاب بہ ملت افغان
۲۳۷-۲۳۵	جناب محمد یحییٰ صاحب اعظم گدہ	تشریح خطاب بہ ملت افغان
۲۴۰-۲۳۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

## سیر الصحابہ جلد ہفتم

جمین ایسے ایک سو پچاس صحابہ کے حالات میں جنہوں نے فتح مکہ کے بعد اسلام قبول کیا، یا اس سے پہلے شرف اسلام پہنچا، لیکن ہجرت نہ کر سکے، یا بعد رسالت میں منیر السن تھے، مرتبہ مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمنصفین،

"فیض"

مطبوعات معارف پریس، صفحات ۳۲۴ صفحات، قیمت: - سے